



2026 4.18sat. → 6.21sun.

東京ステーションギャラリー  
TOKYO STATION GALLERY

- \* 出品作品は変更する場合があります / Exhibits are subject to change.
- \* リスト掲載順と展示順とは必ずしも一致しません / The order of listing differs from the order of the exhibits.
- \* 出品番号の欠番は当館で展示されない作品です /  
The missing numbers are works that are not exhibited at this venue.
- \* 所蔵先の英語表記は以下の通りです / The English names of the institutions holding the works are as follows:
  - ・ ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン / Robert Walser Foundation Bern
  - ・ 新ビール美術館 / NMB New Museum Biel, Switzerland
  - ・ ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)  
/ NMB New Museum Biel, on permanent loan from the Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture
  - ・ ローベルト・ヴァルザー財団 (新ビール美術館への永久貸与)  
/ NMB New Museum Biel, on permanent loan from the Robert Walser Foundation
  - ・ チューリヒ美術館 (H. E.マイエンフィッシュ博士コレクション、1946年収集)  
/ Kunsthaus Zürich, Dr. H. E. Mayenfisch Collection, 1946
  - ・ スイス国立図書館 / Swiss National Library: Prints and Drawings Department, Karl Walser collection
  - ・ ヴィンタートゥール芸術文化歴史財団 / Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
  - ・ ベルン美術館 (友の会) / Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde
  - ・ 個人蔵 / Private collection

作品リスト List of Exhibits

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
<b>第1章 絵画と素描 Chapter 1: Paintings and drawings</b>				
1-1	男性の肖像 Portrait of a Man	1894	鉛筆、紙 Pencil on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
1-2	テニソン氏の肖像 Portrait of Mr. Tennyson	1894	鉛筆、紙 Pencil on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
1-3	弟ローベルトの肖像 Portrait of My Brother Robert	1894	鉛筆、紙 Pencil on paper	新ビール美術館
1-4	カール・モーアに扮したローベルト・ヴァルザー Robert Walser as Karl Moor	1894	水彩、紙 Watercolor on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
1-5	少年の肖像 Portrait of a Boy	1894-98年頃 c.1894-98	水彩、紙 Watercolor on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-6	果物と野菜のある静物 Still Life with Fruits and Vegetables	不詳 unknown	油彩、厚紙・板 Oil on cardboard and wood	ローベルト・ヴァルザー財団 (新ビール美術館への永久貸与)
1-7	果物とワインのカラフェのある静物 Still Life with Fruits and a Wine Carafe	不詳 unknown	油彩、厚紙・板 Oil on cardboard and wood	ローベルト・ヴァルザー財団 (新ビール美術館への永久貸与)
1-8	草原 Meadow	1897	水彩・グアッシュ、紙 Watercolor and gouache on paper	新ビール美術館
1-9	我が故郷、春 My Hometown in Spring	1899	水彩、紙 Watercolor on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
1-10	窓からの眺め Window View	1899	バステルチョーク、紙 Pastel chalk on paper	新ビール美術館
1-11	窓からの眺め Window View	1900	油彩、厚紙 Oil on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-12	テラスからの眺め View from the Terrace	1900年頃 c. 1900	油彩、厚紙 Oil on cardboard	個人蔵
1-13	バルコニーに立つ女性 Woman Standing on the Balcony	1902	油彩、厚紙 Oil on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-14	婦人の肖像 Portrait of a Woman	1902	油彩、厚紙 Oil on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-15	アバンチュール Love Affair	1902	水彩、紙 Watercolor on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-16	森 Forest	1902-03	油彩、板 Oil on wood	新ビール美術館
1-17	無題 Untitled	1904	鉛筆・インク、紙 Pencil and ink on paper	新ビール美術館
1-18	人形の乳母車と少女 Girl with a Doll Stroller	1905年以前 before 1905	油彩、厚紙 Oil on cardboard	新ビール美術館
1-19	夜の散歩 Walk at Night	1905年頃 c. 1905	油彩、ハードボード Oil on hardboard	個人蔵
1-20	散歩する優雅な男女 Elegant Couple on a Walk	1900-10年頃 c. 1900-10	油彩、厚紙 Oil on cardboard	個人蔵
1-21	舟遊び Boating	不詳 unknown	グアッシュ・鉛筆、紙 Gouache and pencil on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-22	隠者 Hermit	1907	油彩、カンヴァス Oil on canvas	チューリヒ美術館 (H. E.マイエンフィッシュ博士コレクション、1946年収集)
1-23	デルフトの街角 Street Corner in Delft	1907	油彩、板 Oil on wood	個人蔵

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
1-24	アトリエの窓からの眺め View from the Studio Window	1908	水彩、紙 Watercolor on paper	新ビール美術館
1-25	冬景色 Winter Landscape	1910	油彩、厚紙 Oil on cardboard	新ビール美術館
1-26	花畑の女性 Woman in a Flower Field	1910	油彩、カンヴァス Oil on canvas	新ビール美術館
1-27	クアフルステンダム通り Kurfürstendamm	1911	油彩、板 Oil on wood	個人蔵
1-28	ヴストロの港 Harbor in Wustrow	不詳 unknown	色鉛筆、紙 Colored pencil on paper	スイス国立図書館
1-31	牧草地に寝そべる女性 Woman Reclining in a Meadow	不詳 unknown	色鉛筆、紙 Colored pencil on paper	スイス国立図書館
1-32	夜の広場 Square at Night	不詳 unknown	グアッシュ、紙 Gouache on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-33	村の東端 East End of a Village	不詳 unknown	水彩・木炭、紙 Watercolor and charcoal on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-34	ベルリンの冬景色 Winter Landscape in Berlin	不詳 unknown	油彩、厚紙 Oil on cardboard	新ビール美術館
1-35	家並みの眺め View of Houses	1922	木炭・水彩、厚紙 Charcoal and watercolor on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-36	家並み Group of Houses	1923	油彩、カンヴァス Oil on canvas	新ビール美術館
1-37	窓際の猫 Cat by the Window	1924	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-38	飲み屋の光景 Scene of a Tavern	1920-25	油彩、カンヴァス Oil on canvas	新ビール美術館
1-39	町の十字路 Town Crossroad	1927	油彩・鉛筆、厚紙 Oil and pencil on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
1-40	女とボルゾイ犬 Woman with a Borzoi	1907年頃 c. 1907	油彩、板 Oil on wood	ヴィンタートゥール芸術文化歴史財団

## 第2章 日本滞在 Chapter 2: Sojourn in Japan

2-1	東京の街路 Street in Tokyo	1908	石墨・黒のペン、紙 Graphite pencil and black ink on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-2	吉原の夜 Yoshiwara at Night	1908	水彩・鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
2-3	森の中の多重塔 (増上寺) Pagoda in a Forest (Zoji Temple)	1908	石墨・水彩、紙 Graphite pencil and watercolor on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-4, 2-5	歌舞伎役者 Kabuki Actor	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-6	街道 Country Road	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-7	行脚僧 Pilgrim	1908	チョーク・水彩・グアッシュ、紙 Chalk, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-8	森の空き地にいる男たち Men at a Forest Clearing	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-9	風景 Landscape	1908	木炭、紙 Charcoal on paper	スイス国立図書館
2-11	ベルンハルト・ケラーマン著／カール・ヴァルザー挿絵・表紙 『さっさよ やっさ 日本の踊り』パウル・カッシーラー出版社、ベルリン、1911年刊 Bernhard Kellermann, <i>Sassa Yo Yassa: Japanese Dances</i> , illustrations and cover design by Karl Walsler, Paul Cassirer, Berlin, 1911			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
2-12	太鼓を叩く女性 Woman Playing the Drum	1908	水彩・鉛筆、和紙 Watercolor and pencil on Japanese paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
2-13	舞妓 (内藤福子) Maiko Dancer (Fukuko Naito)	1908年頃 c. 1908	木炭・色クレヨン、半厚紙 Charcoal and colored crayon on semi-cardboard	チューリヒ美術館
2-14	福子 Fukuko	1908	水彩、紙 Watercolor on paper	個人蔵
2-15	芸者 (福子) Geisha (Fukuko)	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-16, 2-17	座る芸者 Seated Geisha	1908	チョーク・水彩・グアッシュ、紙 Chalk, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-18	舞妓 Maiko Dancer	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-19	扇を持つ舞妓 Maiko Dancer Holding a Fan	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-20	芸者 Geisha	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
2-21	歌舞伎の女形 Kabuki Actor (Onnagata)	1908	チョーク・水彩・グアッシュ、紙 Chalk, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-22	『ひらかな盛衰記』の梶原平次に扮した福子 Fukuko disguised as Kajiwara Heiji from <i>Hiragana Seisui-ki</i>	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-23	『ひらかな盛衰記』の梶原源太に扮した小奴 Koyakko disguised as Kajiwara Genta from <i>Hiragana Seisui-ki</i>	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-24	入り江、日本 Cove, Japan	1908	水彩、紙 Watercolor on paper	新ビール美術館
2-25	日本の家屋、池のある中庭 Japanese Courtyard with a Pond	1908	石墨・黒のペン・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, black ink, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-26	日本の家屋、中庭 Japanese Courtyard	1908	石墨、紙 Graphite pencil on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-27	日本の家屋、中庭 Japanese Courtyard	1908	チョーク・水彩、紙 Chalk and watercolor on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-28	歌舞伎の一場面 (『壇浦兜軍記』より「阿古屋琴責」) Scene of Kabuki Theater ("Akoya Kotozeme" from <i>Dannoura Kabuto Gunki</i> )	1908	油彩、板 Oil on wood	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
2-29	《歌舞伎の一場面》のための習作 Study for <i>Scene of Kabuki Theater</i>	1908	木炭・色チョーク、紙 Charcoal and colored chalk on paper	チューリヒ美術館
2-30	《歌舞伎の一場面》のための習作 Study for <i>Scene of Kabuki Theater</i>	1908	石墨・水彩・グアッシュ・インク、紙 Graphite pencil, watercolor, gouache, and ink on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-31, 2-32	歌舞伎の女形 [阿古屋] (《歌舞伎の一場面》のための習作) Kabuki Actor in Onnagata Role [Akoya] (Study for <i>Scene of Kabuki Theater</i> )	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-33	歌舞伎の女形 Kabuki Actor (Onnagata)	1908	チョーク・水彩・グアッシュ、紙 Chalk, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-34, 2-35	歌舞伎役者 Kabuki Actor	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-36	花火 Fireworks	1908	水彩・鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper	個人蔵
2-37	獅子舞のいる祭り Festival with Lion Dance (Shishi-mai)	1908	黒チョーク・水彩・グアッシュ、紙 Black chalk, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-38	寺院 Buddhist Temple	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-39	祇園祭、京都・八坂神社 Gion Festival, Yasaka Shrine, Kyoto	1908	油彩、カンヴァス Oil on canvas	新ビール美術館
2-40	山鉾巡行 Yamahoko Parade, Kyoto	1908	油彩、板 Oil on wood	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
2-41	茶屋 (《山鉾巡行》のための習作) Teahouse (Study for <i>Yamahoko Parade, Kyoto</i> )	1908	石墨、紙 Graphite pencil on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-42	京都先斗町の鴨川納涼床 Summer Terrace Seating along the Kamo River, Pontocho, Kyoto	1908	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
2-43~ 2-47	能役者 Noh Actor	1908	石墨・水彩・グアッシュ、紙 Graphite pencil, watercolor, and gouache on paper	ベルン美術館 (友の会)
2-M1	絵葉書 (横浜名所 喜楽座向通り) カール・ヴァルザーから妹ファニー・ヴァルザー宛 宛先: スイス、フリブール、ロモン通り29 1908年4月3日 Postcard (Yokohama's famous spot: Kirakuza Street) from Karl Walser to his sister, Fanny Walser, addressed to Rue de Romont 29, Freiburg, Switzerland, April 3, 1908			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M2	絵葉書 (敦賀港辨天崎) カール・ヴァルザーから妹ファニー・ヴァルザー宛 宛先: スイス、フリブール、ロモン通り29 1908年4月8日 (消印) Postcard (Scenery of Bentenzaki, Port Tsuruga) from Karl Walser to his sister, Fanny Walser, addressed to Rue de Romont 29, Freiburg, Switzerland, April 8, 1908 (postmark date)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M3	書簡 カール・ヴァルザーから妹ファニー・ヴァルザー宛 発信: 宮津、荒木ホテル 1908年5月31日 Letter from Karl Walser to his sister, Fanny Walser, sent from Araki Hotel, Miyazu, May 31, 1908			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M4	絵葉書 (出雲名所 出雲大社の三 本社の景) ベルンハルト・ケラーマンからカール・ヴァルザー宛 宛先: 丹後、宮津、荒木ホテル 1908年6月16日、6月22日 (消印、下関西ほか) Postcard (Izumo's famous place: Izumo Taisha Shrine) from Bernhard Kellermann to Karl Walser, addressed to Araki Hotel, Miyazu, Tango, June 16 and 22, 1908 (postmark, Shimonosekinishi etc.)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M5	絵葉書 (奈良名所 大佛) ベルンハルト・ケラーマンからカール・ヴァルザー宛 宛先: 京都、高台寺北門前、松乃家ホテル 1908年6月26日、6月28日 (消印、名古屋) Postcard (Nara's famous place Daibutsu) from Bernhard Kellermann to Karl Walser, addressed to Matsunoya Hotel, Kodaiji Kitamon-mae, Kyoto, June 26 and 28, 1908 (postmark, Nagoya)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
2-M6	絵葉書（敦賀港松原の風景） 荒木なお（直太郎）からカール・ヴァルザー宛 宛先：京都、高台寺北門前、松乃家ホテル 1908年7月17日（消印、敦賀） Postcard (View of Matsubara, Tsuruga) from Nao (Naotaro) Araki to Karl Walser, addressed to Matsunoya Hotel, Kodaiji Kitamon-mae, Kyoto, July 17, 1908 (postmark, Tsuruga)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
	絵葉書（敦賀港海岸） 荒木なお（直太郎）からカール・ヴァルザー宛 宛先：京都、高台寺北門前、松乃家ホテル 1908年7月17日（消印、敦賀） Postcard (Coast of Tsuruga Harbour) from Nao (Naotaro) Araki to Karl Walser, addressed to Matsunoya Hotel, Kodaiji Kitamon-mae, Kyoto, July 17, 1908 (postmark, Tsuruga)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M8	絵葉書（敦賀港海岸の景） 荒木なお（直太郎）からカール・ヴァルザー宛 宛先：京都、高台寺北門前、松乃家ホテル 1908年7月17日（消印、敦賀） Postcard (Coast of Tsuruga Harbour) from Nao (Naotaro) Araki to Karl Walser, addressed to Matsunoya Hotel, Kodaiji Kitamon-mae, Kyoto, July 17, 1908 (postmark, Tsuruga)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
	絵葉書（金閣寺） M. Kimata からカール・ヴァルザー宛 宛先：丹後、宮津、荒木ホテル 発信：京都、東山、松乃家 1908年8月13日（消印、京都五條） Postcard (Kinkakuji Temple) from M. Kimata to Karl Walser, addressed to Araki Hotel, Miyazu, Tango, sent from Matsunoya, Higashiyama, Kyoto, August 13, 1908 (postmark, Kyoto Gojo)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
2-M10	絵葉書（安藝国厳島神社ソリ橋） ベルンハルト・ケラーマンからカール・ヴァルザー宛 宛先：丹後、宮津、荒木ホテル 1908年（日付不詳） Postcard (Aki Province Itsukushima Shrine Sled Bridge) from Bernhard Kellermann to Karl Walser, addressed to Araki Hotel, Miyazu, Tango, 1908 (undated)			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン

### 第3章 挿絵と装幀 Chapter 3: Illustrations and book design

3-1	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー挿絵・表紙 『フリッツ・コハーの作文集』 インゼル出版社、ライプツィヒ、1904年刊 Robert Walser, <i>Fritz Kocher's Essays</i> , illustrations and cover design by Karl Walser, Insel-Verlag, Leipzig, 1904			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-2~ 3-12	ローベルト・ヴァルザー著『フリッツ・コハーの作文集』挿絵のための原画 Original drawing for <i>Fritz Kocher's Essays</i> by Robert Walser	1904	インク、紙 Ink on paper	スイス国立図書館
3-2	大火事 The Conflagration			
3-4	年の市 The Annual Fair			
3-6	事務員 The Clerk			
3-8	伯爵夫人 The Countess			
3-10	雨の中 In the Rain			
3-12	フリッツ・コハーの墓 Fritz Kocher's Grave			
3-13	クリスティアン・モルゲンシュテルン著／カール・ヴァルザー表紙 『絞首台の歌』第9版、ブルーノ・カッシーラー出版社、ベルリン、1912年刊 Christian Morgenstern, <i>Gallows Songs</i> , 9th edition, cover design by Karl Walser, Bruno Cassirer, Berlin, 1912			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-14	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー表紙 『タンナー兄弟姉妹』ブルーノ・カッシーラー出版社、ベルリン、1907年刊 Robert Walser, <i>The Tanners</i> , cover design by Karl Walser, Bruno Cassirer, Berlin, 1907			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-15	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー表紙『助手』ブルーノ・カッシーラー出版社、ベルリン、1908年刊 Robert Walser, <i>The Assistant</i> , cover design by Karl Walser, Bruno Cassirer, Berlin, 1908			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-16	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー挿絵『詩集』ブルーノ・カッシーラー出版社、ベルリン、1909年刊 Robert Walser, <i>Poems</i> , illustrations by Karl Walser, Bruno Cassirer, Berlin, 1909			ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-17~ 3-24	ローベルト・ヴァルザー著『詩集』挿絵のためのエッチング Etching for <i>Poems</i> by Robert Walser	1908	エッチング、紙 Etching on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、ベルン
3-17	疲労 Weariness			
3-18	月明かりの中で In the Moonlight			
3-19	脇へ Put Aside			
3-20	少年の愛 A Boy's Love			
3-21	怖れ Afraid			
3-22	重苦しい光 Oppressive Light			
3-23	扉絵のためのエッチング Etching for the title page			
3-24	雪 Snow			
3-25~ 3-27	ローベルト・ヴァルザー著『詩集』挿絵のためのエッチング Etching for <i>Poems</i> by Robert Walser	1909年頃 c. 1909		スイス国立図書館
3-25	いったいなぜ Why indeed		エッチング、紙 Etching on paper	

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
3-27	もっと先へ Further		エッチング、紙 Etching on paper	
3-29~ 3-37	ゲオルク・ビューヒナー著『レオンスとレーナ』挿絵のためのリトグラフ Lithograph for <i>Leonce and Lena</i> by Georg Büchner	1910	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	スイス国立図書館
3-29	第1幕、第1場、レオンス王子 Act 1, Scene 1, Prince Leonce			
3-31	第1幕、第4場、ペーター王と部屋つき従者 Act 1, Scene 4, King Peter and a Valet			
3-32	第1幕、第5場、レオンス王子とロゼッタ Act 1, Scene 5, Prince Leonce and Rosetta			
3-34	第1幕、第6場、レーナ王女と女家庭教師 Act 1, Scene 6, Princess Lena and Her Governess			
3-37	第3幕、第2場、郡長と校長と農夫たち Act 3, Scene 2, District Administrator, Schoolmaster, and Peasants			
	ジャン＝バティスト・ルーヴェ・ド・クーヴレ著			
3-39~ 3-44	『シュヴァリエ・フォーブラのアバンチュール』挿絵のための版画 Drypoint for <i>The Amours of the Chevalier de Faublas</i> by Jean-Baptiste Louvet de Couvray	1910年頃 c. 1910	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	スイス国立図書館
3-39	「何と！もう就寝ですと！彼は私にキスをしたがっていたのに」 “What! Already in bed! He wanted to kiss me.”			
3-40	「何と！もう就寝ですと！彼は私にキスをしたがっていたのに」 (ヴァリエント) “What! Already in bed! He wanted to kiss me.” (Variant)			
3-43	「彼女は寝椅子に身を預けた」 “She sank down onto the ottoman.”			
3-44	「彼女は寝椅子に身を預けた」 (ヴァリエント) “She sank down onto the ottoman.” (Variant)			
3-48	トーマス・マン著／カール・ヴァルザー表紙『ブッデンブローク家の人々 ある家族の没落』記念版：第50刷 S. フィッシャー出版社、ベルリン、1911年刊 Thomas Mann, <i>Buddenbrooks</i> , anniversary edition, 50th edition, cover design by Karl Walsler, S. Fischer, Berlin, 1911			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-49	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー挿絵・表紙 『物語集』クルト・ヴォルフ出版社、ライプツィヒ、1914年刊 Robert Walser, <i>Stories</i> , illustrations and cover design by Karl Walsler, Kurt Wolff Verlag, Leipzig, 1914			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-50	ローベルト・ヴァルザー著／カール・ヴァルザー挿絵 『湖水地方』マックス・ラッシャー出版社、チューリヒ、1919年刊 Robert Walser, <i>Seeland</i> , illustrations by Karl Walsler, Max Rascher, Zurich, 1919			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-51	ローベルト・ヴァルザー著『湖水地方』挿絵のためのエッチング《トゥワン》 Etching for <i>Seeland</i> by Robert Walser: Twann	1918/19	エッチング、紙 Etching on paper	ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-52	ギュスターヴ・フロベール著／カール・ヴァルザー表紙 『感情教育』第4版、ブルーノ・カッシーラー出版社、ベルリン、1922年刊 Gustave Flaubert, <i>Sentimental Education</i> , 4th edition, cover design by Karl Walsler, Bruno Cassirer, Berlin, 1922			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-53	ヘルマン・ヘッセ著／カール・ヴァルザー挿絵 『クヌルプ その生涯の物語』S. フィッシャー出版社、ベルリン、1922年刊 Hermann Hesse, <i>Knulp: Three Tales from the Life of Knulp</i> , illustrations by Karl Walsler, S. Fischer, Berlin, 1922			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-54	トーマス・マン著／カール・ヴァルザー挿絵・表紙『混乱と幼い悩み』S. フィッシャー出版社、ベルリン、1926年刊 Thomas Mann, <i>Disorder and Early Sorrow</i> , illustrations and cover design by Karl Walsler, S. Fischer, Berlin, 1926			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン
3-55	トーマス・マン著／カール・ヴァルザー表紙『ヨセフとその兄弟』第1～3巻 S. フィッシャー出版社&ベルマン・フィッシャー出版社、ベルリン&ウィーン、1933～36年刊 Thomas Mann, <i>Joseph and His Brothers</i> , vols. 1–3, cover design by Karl Walsler, S. Fischer and Bermann-Fischer, Berlin and Vienna, 1933–36			ローベルト・ヴァルザー財団、 ベルン

## 第4章 舞台美術 Chapter 4: Stage and costume design

4-1	ジャック・オッフエンバック作曲『ホフマン物語』舞台美術のための下絵 Stage Set Design for <i>The Tales of Hoffmann</i> composed by Jacques Offenbach	1905	水彩、紙 Watercolor on paper	新ビール美術館
4-2	ウィリアム・シェイクスピア作『夏の夜の夢』 衣装デザイン：ティターニアとオーベロン Costume Designs for <i>A Midsummer Night's Dream</i> by William Shakespeare: Titania and Oberon	1905	グアッシュ・水彩・鉛筆、紙 Gouache, watercolor, and pencil on paper	新ビール美術館
4-3	ウィリアム・シェイクスピア作『夏の夜の夢』より From <i>A Midsummer Night's Dream</i> by William Shakespeare	1905	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	新ビール美術館
4-4, 4-5	ウィリアム・シェイクスピア作『ロミオとジュリエット』衣装デザイン Costume Designs for <i>Romeo and Juliet</i> by William Shakespeare	1907		新ビール美術館
4-4	乳母 Nurse		グアッシュ・パステルチョーク・水彩、紙 Gouache, pastel chalk, and watercolor on paper	
4-5	乳母 Nurse		グアッシュ・水彩、紙 Gouache and watercolor on paper	

No.	作品名/Title	制作年/Date	技法・材質/Techniques, materials	所蔵先
4-6, 4-7	ゲルハルト・ハウプトマン作『グリゼルダ』舞台美術のための下絵 Stage Set Design for <i>Griselda</i> by Gerhart Hauptmann	1909	鉛筆・グアッシュ、厚紙 Pencil and gouache on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-6	第1幕、ヘルムブレヒトの農場 Act 1, Helmbrecht's Farm			
4-7	第1幕、第2場、ガレリア Act 1, Scene 2, Galeria			
4-8	踊り子 Dancer	1910-15年頃 c. 1910-15	パステルチョーク、紙 Pastel chalk on paper	新ビール美術館
4-9~ 4-12	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲 『フィガロの結婚』衣装デザイン Costume Design for <i>The Marriage of Figaro</i> composed by Wolfgang Amadeus Mozart	1911	リトグラフ・水彩、紙 Lithograph and watercolor on paper	新ビール美術館
4-9	小姓 Page			
4-10	バルトロ Bartolo			
4-11	鞭を持つ伯爵 Count with a Whip			
4-12	変装する小姓 Page in Disguise			
4-13	ジャック・オッフエンバック作曲『ホフマン物語』 衣装デザイン：ジュリエッタの幕、仮面パーティー Costume Designs for <i>The Tales of Hoffmann</i> composed by Jacques Offenbach: Masked Ball, Giulietta Act	1911	リトグラフ・水彩、紙 Lithograph and watercolor on paper	新ビール美術館
4-14	ジャコモ・プッチーニ作曲『ラ・ボエーム』衣装デザイン：学生と少女たち Costume Designs for <i>La Bohème</i> composed by Giacomo Puccini: Students and Girls	1911	リトグラフ・水彩、紙 Lithograph and watercolor on paper	新ビール美術館
4-15	ジョルジュ・ビゼー作曲『カルメン』衣装デザイン Costume Designs for <i>Carmen</i> composed by Georges Bizet	1911	リトグラフ・水彩、紙 Lithograph and watercolor on paper	新ビール美術館
4-16~ 4-19	ガエターノ・ドニゼッティ作曲『ドン・パスクワーレ』衣装デザイン Costume Designs for <i>Don Pasquale</i> composed by Gaetano Donizetti	1911	鉛筆・水彩、厚紙 Pencil and watercolor on cardboard	スイス国立図書館
4-16	ドン・パスクワーレ Don Pasquale			
4-17	エルネスト Ernesto			
4-19	家令、召使い、理髪師 Majordomo, Servant, and Barber			
4-22	ゲオルク・ビューヒナー作『レオンスとレーナ』 舞台美術のための下絵：第5場、ロゼッタの踊り Stage Set Design for <i>Leonce and Lena</i> by Georg Büchner: Scene 5, Rosetta's Dance	1913	鉛筆・グアッシュ、厚紙 Pencil and gouache on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-23~ 4-32	ウィリアム・シェイクスピア作『アントニーとクレオパトラ』 舞台美術のための下絵 Stage Set Design for <i>Antony and Cleopatra</i> by William Shakespeare	1914年頃 c. 1914	色鉛筆・鉛筆、紙 Colored pencil and pencil on paper	スイス国立図書館
4-23	第5場、クレオパトラの私室 Scene 5, Cleopatra's Boudoir			
4-24	第2幕、第5場、アレクサンドリア、クレオパトラ、シャームリアン、アイラス、アレクサス、音楽 Act 2, Scene 5, Alexandria, Cleopatra, Charmian, Iras, Alexas, Music			
4-25	船上 On Board			
4-29	アレクサンドリア1 Alexandria 1			
4-32	クレオパトラの私室3 Cleopatra's Boudoir 3			
4-33	エドモン・ロスタン作『シラノ・ド・ベルジュラック』 衣装デザイン：修道院の庭 Costume Designs for <i>Cyrano de Bergerac</i> by Edmond Rostand: Monastery Garden	1922	木炭・水彩、紙 Charcoal and watercolor on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-34	ウィリアム・シェイクスピア作『お気に召すまま』衣装デザイン Costume Design for <i>As You Like It</i> by William Shakespeare	1923	木炭・グアッシュ、厚紙 Charcoal and gouache on cardboard	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-35	ヴェネツィアのカーニバル Carnival in Venice	1935年頃 c. 1935	油彩、板 Oil on wood	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-36	カーニバルの仮面、チューリヒ、ニーダードルフ Carnival Masks, Niederdorf, Zurich	不詳 unknown	木炭・水彩、紙 Charcoal and watercolor on paper	ゴットフリート・ケラー財団 (新ビール美術館寄託)
4-37	ウィリアム・テルの捕縛 Capture of William Tell	不詳 unknown	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ヴィンタートゥール芸術文化歴史財団
4-38	芝居の一場面 Theatrical Scene	1929	テンペラ、厚紙 Tempera on cardboard	ヴィンタートゥール芸術文化歴史財団