

小
林Kobayashi
徳三
郎Tokusaburo:
A Retrospective

2025 11.22sat.→2026 1.18sun.



- * 出品作品は変更する場合があります / Exhibits are subject to change.
- * リスト掲載順と展示順とは必ずしも一致しません / The order of listing differs from the order of the exhibits.
- * 出品番号の欠番は当館で展示されない作品です / The missing numbers are works that are not exhibited at this venue.
- * 展示替えがある作品のみ次の記号で展示期間を示しました / Following codes indicates the exhibit period : [前, 後]
前=11/22~12/21、後=12/23~1/18

作品リスト List of Exhibits

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
第1章 洋画家を目指して Chapter 1: Aspiring to Become a Western-Style Painter					
1-1-01	婦人像 Portrait of a Woman	1906年	色鉛筆、紙	広島県立美術館	
1-1-02	草取りをする女性 Woman Weeding	1907年	インク、紙	個人蔵	
1-1-03	堂島 Dojima	1907年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-07	政子 Masako	1907年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-08	眠る女性 Sleeping Woman	1907-10年頃	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-09	自画像 画稿 Self-Portrait, sketch	1908年	ペン、紙	個人蔵	
1-1-10a	自画像 Self-Portrait	1909年	油彩、カンヴァス	東京藝術大学	
1-1-10b	『作品集 第七』東京美術学校校友会 <i>Sakuhinshu dai-shichi(Collection of works, no.7)</i> , Tokyo Bijutsu Gakko Koyukai	1910年9月	書籍(画報社)	岩手県立美術館	
1-1-12	傘をさす女性 Woman under an Umbrella	1909年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-14	通りを行く人 People Walking along the Road	1909年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-15a	港 Port	1910年代	木版、紙	個人蔵	
1-1-15b	港 画稿 Port, sketch	1910年代	水彩、紙	個人蔵	
1-1-15c	港 画稿(青) Port, sketch (blue)	1910年代	色鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-16	風景 Landscape	1910-13年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-17	政子16才 Masako Aged 16	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-18	政子 Masako	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-19	女性頭部 Head of a Woman	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-20	街並み Townscape	1912年	色鉛筆、紙	個人蔵	
1-1-21	乳母車を押す女性 Woman Pushing a Baby Carriage	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-22	風景 Landscape	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-23	政子像 Masako	1912年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
1-1-24	風景 Landscape	1910-13年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
1-1-25	婦人像 Portrait of a Woman		油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
1-1-26	裸婦 Nude	1915年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
1-1-27a	港 画稿 Port, sketch	1915年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1-27b	口絵「河岸の夕ぐれ」(『婦人世界』10巻11号より) Frontispiece "Twilight on the Riverside" (from <i>Fujin sekai</i> , vol.10, no.11)	1915年10月	印刷物(実業之日本社)	個人蔵	
1-1-28a	港のみえる風景 View of a Port	1915年頃	木版、紙	個人蔵	
1-1-28b	港のみえる風景 画稿 View of a Port, sketch	1915年	水彩、紙	個人蔵	
1-2-01	下方を見る女性 Woman Looking Down	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	前
1-2-02b	婦人像1 Heads of Women	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	
1-2-03b	婦人像2 Portrait of a Woman	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	
1-2-04	橋のたもと Edge of a Bridge		エッチング、紙	東京都現代美術館	後
1-2-06a	軽業1 Acrobatics 1	1912年	木版、紙	東京都現代美術館	後
1-2-06b	軽業1 Acrobatics 1	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2-07a	軽業2 Acrobatics 2	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2-07b	軽業2 Acrobatics 2	1912年	木版、紙	個人蔵	後
1-2-08a	軽業3 Acrobatics 3	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
1-2- 08b	軽業 3 Acrobatics 3	1912年	木版、紙	東京都現代美術館	後
1-2- 09	軽業 4 Acrobatics 4	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
1-2- 10a	胸 Breast	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
1-2- 10b,c	第1回ヒュウザン会展覧会目録 Catalogue of the First Exhibition of Fyuzan-kai	1912年	冊子 (ヒュウザン会)	岩手県立美術館 ／和歌山県立近代美術館	
1-2- 10d	第2回ヒュウザン会展覧会目録 Catalogue of the Second Exhibition of Fyuzan-kai	1913年	冊子 (ヒュウザン会〔推定〕)	和歌山県立近代美術館	
1-2- 10e	ヒュウザン 4号 (復刻版) <i>Fyuzan 4 (Reprint)</i>	1913年 /2002年	雑誌 (私家版)	ふくやま美術館	
1-2- 11a	真田久吉 Sanada Hisakichi	1912-17年頃	油彩、カンヴァス	碧南市藤井達吉現代美術館	
1-2- 11b	目白風景 View of Mejiro				
1-2- 11b	真田久吉個展ビラデザイン Design for Leaflet of Sanada Hisakichi Solo Exhibition	1909-17年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-2- 12	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro	1912年	油彩、カンヴァス	岩手県立美術館	
1-2- 13	女の顔 (ボアの女) Woman with a Boa	1912年頃	木版、紙	岩手県立美術館	前
1-2- 14	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro	1913年頃	木版、紙	岩手県立美術館	後
1-2- 14	男 (メーテルリンク) Man (Maeterlinck)				
1-2- 15	木村莊八 Kimura Shohachi	1950年	油彩、カンヴァス	東京ステーションギャラリー	
1-2- 15	一の酉 Ichi-no-tori (The first day of the cock in the eleventh month)				
1-2- 16	裕伊之助 Hazama Inosuke	1924年	油彩、カンヴァス	和歌山県立近代美術館	
1-2- 16	ブザンソン風景 Landscape of Besançon				
1-2- 17	軽業観客席 Gallery at an Acrobatics Theater	1913年	水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 18b	観客席 Gallery		水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 18c	双眼鏡をのぞく女性 Woman Looking through Opera Glasses	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	後
1-2- 19	パイプを持つ男 Portrait of a Man (Man Holding a Pipe)	1913年	水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 20a	観客席 Gallery	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	広島県立美術館	
1-2- 20b	観客席 1 Gallery 1	1910年代前半	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵	後
1-2- 21a	観客席 2 Gallery 2	1910年代前半	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵	
1-2- 21b	口絵「見世物小屋の棧敷」 (『雄辯』10巻3号より) Frontispiece "Balcony at the Show Tent" (from <i>Yuben</i> , vol.10, no.3)	1919年3月	印刷物 (大日本雄弁会講談社)	個人蔵	
1-2- 22	軽業習作 Study - Acrobatics	1912年頃	鉛筆・水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 23	玉乗り Balancing on a Ball	1912年頃	バステル・グワッシュ、紙	京都国立近代美術館	後
1-2- 24	観客席と軽業 Audience and Acrobatics	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
1-2- 25~27	曲芸 1～3 Circus Clown 1～3	1915年頃	1-2-25,26: 鉛筆・水彩、紙 1-2-27: 水彩、紙	個人蔵	
1-2- 28	曲芸 Acrobatics	1915年頃	石版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2- 29	曲芸 画稿 Acrobatics, sketch	1915年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
1-2- 30	アトリエの集い (ストーブ) Gathering at an Atelier (Stove)	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
1-2- 31	アトリエの集い Gathering at an Atelier	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
1-2- 32	ダンスホール Dance Hall	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後

第2章 大正の大衆文化のなかで Chapter 2: Amid Taisho-Era Popular Culture

2-1- 01	『奇蹟』2巻1号 表紙試刷 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.1, trial print for cover	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
2-1- 02	『奇蹟』2巻1号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.1, sketch for cover	1912年頃	インク、紙	個人蔵	
2-1- 03	『奇蹟』のための画稿 <i>Kiseki</i> , sketch	1912年	インク、紙	個人蔵	
2-1- 04,05	『奇蹟』1巻3号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.1, no.3, sketch for cover	1912年頃	2-1-04: 水彩、紙 2-1-05: 鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 06	『奇蹟』2巻3号 裏表紙(セザンヌ)画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.3, sketch for back cover (Cézanne)	1913年頃	インク、紙	個人蔵	
2-1- 07	『奇蹟』2巻4号 扇絵画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.4, sketch for frontispiece	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 08	『奇蹟』2巻5号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.5, sketch for cover	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 09a	『奇蹟』2巻5号 裏表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.5, sketch for back cover	1913年頃	インク、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
2-1- 09b	『奇蹟』(複刻版) <i>Kiseki</i> (reprint)	1912-13年 /1970年	雑誌 (日本近代文学館)	東京ステーションギャラリー	
2-1- 10a	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 1 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.1 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10b,c	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 1 (裸婦・花),(裸婦) Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.1 (nude woman, flowers), (nude woman) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10d	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 2 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.2 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10e	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 2 (木と人) Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.2 (tree and figures) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10f	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 3 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.3 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10g	片上伸著『生の要求と文学』装幀のための試刷 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , trial print for book design	1913年頃	木版、紙	個人蔵	
2-1- 10h	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 3 (鳥) Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.3 (bird) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
モウバッサン作/広津和郎訳『女の一生』装幀画稿					
2-1- 11	Guy de Maupassant / trans. Hirotsu Kazuo, <i>Onna no issho</i> (A Woman's Life), sketch for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』裏表紙画稿 1					
2-1- 12a	Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen</i> (The Masque of the Red Death), sketch no.1 for back cover	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』裏表紙画稿 2					
2-1- 12b	Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen</i> (The Masque of the Red Death), sketch no.2 for back cover	1913年頃	墨、紙	個人蔵	
アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』表紙画稿					
2-1- 12c	Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen</i> (The Masque of the Red Death), sketch for cover	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 01a	『モンナ・ヴンナ』舞台背景図 <i>Monna Vanna</i> , backdrop	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
芸術座の仮装園遊会写真					
2-2- 01b	Photograph of a Party Commemorating the Premier of Geijutsuza	1913年	印刷物	岩手県立美術館	
『モンナ・ヴンナ』舞台装置図 第2幕プリンチブルレ陣営内					
2-2- 02	<i>Monna Vanna</i> , stage set for Act 2. Inside Prinzivalle's Camp	1913年	インク、紙	個人蔵	
萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro		1913年	木版、紙	岩手県立美術館	a: 前 b: 後
芸術座舞台装置 Stage Setting for Geijutsuza					
2-2- 03c	『演芸俱楽部』2巻10号 <i>Engei kurabu</i> , vol.2, no.10	1913年10月	雑誌 (博文館)	三康図書館	
『モンナ・ヴンナ』舞台小道具 旗デザイン					
2-2- 04	<i>Monna Vanna</i> , prop, design for a pennant	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
『モンナ・ヴンナ』舞台装置図 第3幕ピサ、ギドー城内大広間					
2-2- 05a	<i>Monna Vanna</i> , stage set for Act 3. Pisa, Main Hall in Guido's Castle	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 06a	女性像 (『モンナ・ヴンナ』) Portrait of a Woman (<i>Monna Vanna</i>)	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 06b	『演芸画報』第7年10号 <i>Engei gaho</i> , year 7, no.10	1913年10月	雑誌 (演芸画報社)	個人蔵	
2-2- 07a	舞台衣裳案 Plan for Stage Costumes	1913年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 07b,c	舞台衣裳案1,2(『モンナ・ヴンナ』) Costume design 1,2 (<i>Monna Vanna</i>)	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
芸術座第1回上演『モンナ・ヴンナ/内部』のための画稿					
2-2- 08	First Performance by Geijutsuza, <i>Monna Vanna / Interior</i> , sketch	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
芸術座第2回上演『海の夫人/熊』プログラム画稿					
2-2- 09a	Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea / The Bear</i> , sketch for program	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
芸術座第2回上演『海の夫人/熊』プログラム図案画稿					
2-2- 09b	Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea / The Bear</i> , sketch for program design	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
『海の夫人』舞台イメージスケッチ					
2-2- 10a	<i>The Lady from the Sea</i> , sketch of stage image	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
『海の夫人』舞台装置図1,2					
2-2- 11,12	<i>The Lady from the Sea</i> , sketch 1,2 for stage set	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
舞台装置図(『海の夫人』)	Sketch for stage set (<i>The Lady from the Sea</i>)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
2-2- 14a	舞台美術デザイン(『海の夫人』) Sketch for stage art (<i>The Lady from the Sea</i>)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 14b	芸術座第2回上演『海の夫人』第1幕 Second Performance by Geijutsuzza, <i>The Lady from the Sea</i> , Act.1	1914年頃	絵葉書 (矢吹高尚堂製)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 14d	芸術座第2回上演『海の夫人』第4幕 Second Performance by Geijutsuzza, <i>The Lady from the Sea</i> , Act.4	1914年頃	絵葉書 (矢吹高尚堂製)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 15a-h	舞台装置のための切り抜き模型 Cutout models for stage set	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 15i	舞台装置図面 (欄干) Sketch for stage set (Baluster)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 16	舞台小道具 聖母子像 (『復活』) Prop, Portrait of the Virgin and Child (<i>Resurrection</i>)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 17a	『復活』舞台衣裳型紙 <i>Resurrection</i> , stencil template for costume	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 17b	『復活』舞台衣裳試刷 <i>Resurrection</i> , trial print for costume	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 17c	『復活』装飾文様型紙 (灰色) <i>Resurrection</i> , stencil template for decoration pattern (gray)	1913-15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 17d	『復活』装飾文様型紙 (紺) <i>Resurrection</i> , stencil template for decoration pattern (navy blue)	1913-15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 18	装飾文様型紙 (朱色) Stencil template for decoration pattern (vermilion)	1914年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 19	装飾文様型紙 Stencil template for decoration pattern	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 20	カット原画 (植物) Original cut (plants)	1913-15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 21	カット原画 (鳥) Original cut (bird)	1913-15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 22a,23	『復讐』舞台装置図1,2 <i>Revenge</i> , sketch for stage set 1,2	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 24	舞台のためのスケッチ (『復讐』) Stage sketch (<i>Revenge</i>)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 25a,b	舞台装置図1,2 Sketch for stage set 1,2		鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26a	メーテルリンク作/島村抱月訳『モンナ・ヴンナ』装幀 Maurice Maeterlinck / trans. Shimamura Hogetsu, <i>Monna Vanna</i> , book design	1913年9月	書籍 (南北社)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 26b	『モンナ・ヴンナ』表紙画稿 1 (花と鳥) <i>Monna Vanna</i> , sketch for cover 1 (flowers and birds)	1913年頃	インク、紙	個人蔵	
2-2- 26c	『モンナ・ヴンナ』のための画稿 (花) <i>Monna Vanna</i> , sketch (flowers)	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26d	『モンナ・ヴンナ』表紙画稿 2 (花と鳥) <i>Monna Vanna</i> , sketch for cover 2 (flowers and birds)	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26e	ニーチェ著/安倍能成訳『この人を見よ』装幀 Friedrich Nietzsche / trans. Abe Yoshishige, <i>Kono hito o miyo (Ecce Homo)</i> , book design	1913年11月	書籍 (南北社)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 27b	ゲアハルト・ハウプトマン 1 Gerhart Hauptmann 1	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	広島県立美術館	
2-2- 27g	ヘルマン・ズーダーマン 1 Hermann Sudermann 1	1913年頃	墨、紙	広島県立美術館	
2-2- 28a	新作小唄第12編『田舎娘』装幀 New kouta no.12, <i>Inaka Musume</i> , book design	1920年3月	冊子 (山野楽器店)	個人蔵	
2-2- 28b	『田舎娘』表紙画稿 1 <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 1	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-2- 28c	『田舎娘』表紙画稿 2 (操人形師) <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 2 (Puppet Handler)	1920年頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 28d	『田舎娘』表紙画稿 3 <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 3	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-2- 29	川村花菱作『脚本集 國定忠次』装幀 Kawamura Karyo, <i>Kyakuhonshu Kunisada Chuji</i> , book design	1924年12月	書籍 (文興院)	東京ステーションギャラリー	
2-3- 01	図案 皿ほか Design for a Dish etc.	1912-17年頃	墨、紙	個人蔵	
2-3- 02	円形図案 男性 Round Design of a Man	1912-17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 03	円形図案 髭のある男性 Round Design of a Mustached Man	1912-17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 04	図案 少年 Design of a Boy	1912-17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 05	図案 蔵書票 Design for an ex libris	1913-15年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 06	図案 花と鳥 Design of Flowers and Birds	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 07~09	縦型図案 1~3 Vertical Design 1~3	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 10	『文章世界』9巻8号 表紙 <i>Bunsho sekai</i> , vol.9, no.8, cover	1914年8月	雑誌 (博文館)	県立神奈川近代文学館	前
2-3- 11	『文章世界』10巻2号 表紙 <i>Bunsho sekai</i> , vol.10, no.2, cover	1915年2月	雑誌 (博文館)	三康図書館	
2-3- 12a-d	『文章世界』表紙画稿 <i>Bunsho sekai</i> , sketch for cover	1915年頃	水彩、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
2-3- 12e	『文章世界』表紙用切り抜き図案 <i>Bunsho sekai</i> , cutout for cover	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 01	『婦人評論』2巻10号 表紙画稿 <i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.10, sketch for cover	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 02	『婦人評論』のためと思われる画稿 Sketch, probably for <i>Fujin hyoron</i>	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 03	『婦人評論』2巻12号 表紙画稿 <i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.12, sketch for cover	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 04a	『婦人評論』2巻14号 表紙画稿 <i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.14, sketch for cover	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 04b	『婦人評論』2巻14号 表紙 <i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.14, cover	1913年7月	雑誌（婦人評論社）	東京ステーションギャラリー	
2-4- 05a	『淑女画報』表紙画稿 <i>Shukujo gaho</i> , sketch for cover	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 05b	『淑女画報』のためと思われる画稿 Sketch probably for <i>Shukujo gaho</i>	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 05c	口絵「或るカッフェ」（『淑女画報』3巻7号）Frontispiece "A Café" (<i>Shukujo gaho</i> , vol.3, no.7)	1914年6月	雑誌（博文館）	三康図書館	
2-4- 06	休憩する女性たち Women Taking a Break	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 07	図案 横顔 Design of a Profile	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 08	バイオリンのけいこ Violin Lesson	1915年	水彩、紙	広島県立美術館	後
2-4- 09	マンドリン Mandolin	1917年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-4- 10b	語らう婦人 Women Talk Together	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 01a	オウマノケイコ 原画 Training with a Horse, original drawing	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 01b	オウマノケイコ 色刷 Training with a Horse, color print	1915-18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 02a	サルノアソビ トリイロイロ 原画 Monkeys Playing, Birds, original drawing	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 02b	サルノアソビ トリイロイロ 色刷 Monkeys Playing, Birds, color print	1915-18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 03a-c	チャメサントネエサントデンシャ 原画 1~3 Prankster, Elder Sister, and Train, original drawing 1~3	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 03d	チャメサントネエサントデンシャ（ワルイタヌキ） 色刷 Prankster, Elder Sister, and Train (Naughty Raccoon Dog), color print	1915-18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 04a	デコボウノヒコウ 原画 Dekobo's Flight, original drawing	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 04b	デコボウノヒコウ 色刷 Dekobo's Flight, color print	1915-18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 05a-e	モクバクワン 画稿1~5 Merry-go-round, sketch 1~5	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 05f	モクバクワン 色刷 Merry-go-round, color print	1915-18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 06	ふくわらい 原画 Fukuwarai, original drawing	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 07a	画学生のいる風景 画稿 Scene with Art Students, sketch	1915-18年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-5- 07b	画学生のいる風景 画稿 Scene with Art Students, sketch	1915-18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	前
2-5- 08a	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿 Playing Children, Woman Holding an Umbrella, sketch	1915-18年頃	墨・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
2-5- 08b	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿 Playing Children, Woman Holding an Umbrella, sketch	1915-18年頃	水彩、紙	個人蔵	後
2-5- 09a	鳥 Bird	1915-18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 09b	ロバ Donkey	1915-18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 09c	ダンス Dance	1915-18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 10	『教育カード アネトオトウト』 <i>Kyoiku kado, ane to ototo</i> (Educational card, elder sister and younger brother)	1915年10月	印刷物（弘文社）	個人蔵	
2-5- 11	動物園 Zoo	1915-18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 12a	ラクダ Camels	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 12b	熊 Bears	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 13a	動物園写生 Zoological Sketch	1920年頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
2-5- 13b	動物園写生 Zoological Sketch	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-5- 14a	ナカヨシお伽叢書 関連素描 <i>Nakayoshi otogi soshō</i> , relevant drawing	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 14b	落合太郎著『こほろぎと象』(ナカヨシお伽叢書) 装幀 Ochiai Taro, <i>Korogi to zo</i> (Cricket and elephant) (<i>Nakayoshi otogi soshō</i>), book design	1918年1月	書籍（阿蘭陀書房）	三康図書館	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
木村莊太著『勝利王の話』(ナカヨシお伽叢書) 装幀					
2-5- 14c	Kimura Sota, <i>Shorio no hanashi</i> (<i>The tale of the victorious king</i>) (<i>Nakayoshi otogi soshō</i>), book design	1918年4月	書籍 (阿蘭陀書房)	県立神奈川近代文学館	前
第3章 画壇での活躍 Chapter 3: Playing an Active Role in the Art Circles					
3-1- 01a	絵日記 1 9月2日 Diary with Illustrations 1, September 2	1917年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 01e	絵日記 5 9月14、15日 Diary with Illustrations 5, September 14, 15	1917年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 02a	衝立用画稿 人物 Sketch for Screen, Figures	1918年頃	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 02b	衝立用画稿 水鳥 Sketch for Screen, Waterfowl	1918年頃	色鉛筆、紙	個人蔵	
3-1- 03a	鴛鴦 Mandarin Duck	1920年代前半	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 03b	水辺の鴛鴦 画稿 Mandarin Ducks by the Water, sketch	1918年頃	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 03c	鴛鴦 Mandarin Duck	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 04	鴛鴦・藤 画稿 Mandarin Ducks, Wisteria, sketch	1918年頃	紙本着色	個人蔵	
3-1- 05	幸福之図 Picture of Happiness	1920年代頃	絹本着色 (軸装)	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-1- 06a,b	鶏 1,2 Chicken 1,2	1920年代前半	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 07	水辺に集う動物たち Animals at the Waterside	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 08	競馬 Horse Racing		紙本墨画	個人蔵	
3-1- 09a	風景 Landscape	1918年	油彩、カンヴァス	和歌山県立近代美術館	
3-1- 09b	小林徳三郎個人展覧会 案内状 竹早町野島邸 Invitation to Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition at Nojima's Residence in Takehayacho	1922年11月	リーフレット	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09c~e	小林徳三郎個展 会場写真 1~3 Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition, photograph of the venue 1~3	1922年12月	写真	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09f	小林徳三郎個展 記念撮影 Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition, commemorative photo	1922年12月	写真	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09h	萬鐵人日本画展覧会 記念撮影 Yorozu Tetsujin Japanese painting Exhibition, commemorative photo	1922年7月	写真	個人蔵	
3-1- 10	風景 Landscape	1920年代頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-1- 11a,b	鯉 1,2 Carp 1,2	1922~23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-1- 11c	円鳥会目録用画稿 Sketch for Encho-kai catalogue	1922~23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-1- 11d	円鳥会 (火鳥社) Encho-kai (Kacho-sha)	1923年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 12	円鳥会第1回展覧会出品目録 Catalogue of the First Exhibition of Encho-kai	1923年	冊子 (円鳥会)	岩手県立美術館	
3-1- 13a	鯛 画稿 Sea Bream, sketch	1923年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
3-1- 13b	一匹の鯛 画稿 Sea Bream, sketch	1922~23年頃	墨、紙	個人蔵	後
3-1- 13c	鯛 Sea Bream	1923年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-1- 14d	関東大震災スケッチ 4 Sketch of Great Kanto Earthquake 4	1923年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 15a	震災者スケッチ (ブルーブラックインク) Victims of the earthquake, sketch (blue black ink)	1923年	インク、紙	ふくやま美術館	前
3-1- 15b	震災者スケッチ Victim of the earthquake, sketch	1923年	インク・水彩、紙	ふくやま美術館	後
3-2- 01	鰯 Sardines	1922~23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-2- 02	鰯 画稿 Sardines, sketch	1924年頃	墨、紙	個人蔵	
3-2- 03a	鰻 Horse Mackerels	1924年	油彩、カンヴァス	神奈川県立近代美術館	
3-2- 03b	挿絵「笊ノ鰯」 (『子供之友』28巻10号) Illustration "Sardines in a Colander" (<i>Kodomo no tomo</i> , vol.28, no.10)	1941年10月	雑誌 (婦人之友社)	個人蔵	
3-2- 04	鰯 Sardines	1925年頃	油彩、カンヴァス	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-2- 05	木と家 Trees and Houses	1926年頃	油彩、カンヴァス	西宮K氏コレクション	
3-2- 06	郊外風景 Suburban Scenery	1926年	油彩、カンヴァス	東京ステーションギャラリー	
3-2- 07	初夏の郊外 (大崎) Suburb of Osaki in Early Summer	1926年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
3-2- 08	子供 Child	1927年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 09	こども (徳弥) Child (Tokuya)	1926年	鉛筆、紙	個人蔵	
3-2- 10	こども (輝之助) Child (Terunosuke)	1927年頃	鉛筆、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
3-2-11	少女・青い襟 Girl with Blue Collar	1927年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2-12	金魚を見る子供 Child Looking at a Goldfish	1928年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
3-2-13	裸児 Boy	1928年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-14	裸体(読書) Naked Boy (Reading a Book)	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-15	裸体(裸の子) Naked Boy	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-16a	裸体(仰臥) Naked Boy (Lying)	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-16b	『アトリエ』5巻4号 Atelier, vol.5, no.4	1928年4月	雑誌(アトリエ社)	岩手県立美術館	
3-2-17	郊外の雪 Suburb in Snow	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-18	金魚を見る子供 Child Looking at a Goldfish	1929年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-19	小卓子 Small Table	1930年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-20	鳥籠 Birdcage	1930年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-21	かに水仙 Daffodil Crab	1930年頃	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
3-2-22	かに水仙 Daffodil Crab	1930年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2-23	鏡 Mirror	1931年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-24	瓢箪 Gourds	1931年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-25	花と少年 Flowers and Boy	1931年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2-26	こども Child	1932年頃	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-27	子供たち Children	1932年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2-28	へちま Sponge Gourd	1931年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-29	西瓜 Watermelon	1932年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2-30b	語らう男女 Man and Woman Chatting		水彩・インク、紙	個人蔵	
3-2-30c	橋戸信著『緑陰球話』装幀 Hashido Shin, Ryokuin kyuwa, book design	1932年6月	書籍(寶文館)	個人蔵	

第4章 彼の日常、彼の日本 Chapter 4: His Everyday Life and His Japan

4-1-01	読書 Reading	1936年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-1-02	庭の一隅 At the Corner of the Garden	1936年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-03	絵を描く子 Child Drawing a Picture	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-04	憩へる少女 Girl Relaxing	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-05	急須と栄螺 Teapot and Turban Shell	1940年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-06	自画像 Self-Portrait	1940年代	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-1-07	河口湖斜陽 Sunset at Lake Kawaguchi	1940年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-08	江の浦 Enoura	1940年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-09	二階の縁 Second-Floor Balcony	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-10	黄菊の束 Bundle of Yellow Chrysanthemum	1941年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-11	海 Seascapes	1942年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-1-12	残照(江の浦) Twilight (Enoura)	1942年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-13	江の浦二 Enoura 2	1942年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-14	『江の浦帖』(スケッチブック) Enouracho, sketchbook	1941年頃	水彩・墨、紙	広島県立美術館	
4-1-15	伊勢の清流 Limpid Stream in Ise	1944年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-17	夏草扁面図 Summer Weeds, fan design	1942年頃	紙本着色	個人蔵	
4-1-18	扇面額草稿 Sketch for painting of a fan	1944年	水彩、紙	個人蔵	
4-1-19	朝顔図 Morning Glory	1948年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後
4-1-20	川釣り River Fishing	1940年代頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
4-1-21	里芋 Taros	1940年代頃	紙本着色(軸装)	個人蔵	
4-1-22	白菜図 Chinese Cabbage	1945年頃	紙本着色	ふくやま美術館	前
4-1-23	塩鮓頭 Salted Salmon, Head	1948年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後
4-1-24	鰈 Flounder	1949年	紙本着色	ふくやま美術館	前
4-1-25	鰯 Horse Mackerel	1949年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質/形状	所蔵先	展示
4-2- 01	箱根強羅駅 Hakone Gora Station	1945年	水彩、紙	ふくやま美術館	後
4-2- 02	庭の盆栽 Bonsai in the Garden	1946年	水彩、紙	個人蔵	
4-2- 03	箱根福原邸 The Fukuharas' Residence in Hakone	1946年	水彩・墨、紙	広島県立美術館	前
4-2- 04	強羅公園 Gora Park	1946年	パステル・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
4-2- 05	強羅公園 Gora Park	1947年頃	パステル、紙	個人蔵	前
4-2- 07a	部屋居の女 Woman in the Room	1945年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-2- 07b	部屋居の女 画稿 Woman in the Room, sketch	1945年	水彩、紙	個人蔵	
4-2- 08	『天徳帳』(スケッチブック) <i>Tentokucho</i> , sketchbook	1945年	水彩・墨、紙	広島県立美術館	
4-2- 09	窓辺のF氏 Mr. F by the Window	1945年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
4-2- 10	室内のF氏 画稿 Mr. F in the Room, sketch	1945年	水彩、紙	ふくやま美術館	前
4-2- 11	室内のF氏 (F君の居間) Mr. F in the Room (F's Living Room)	1945年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2- 12	婦人像 (F夫人) Portrait of a Woman (Mrs. F)	1946年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2- 13a	孫 (ふじ子) Granddaughter (Fujiko)	1941年	紙本着色	個人蔵	
4-2- 13b	座る徳弥 Tokuya Sitting	1945年頃	水彩、紙	個人蔵	
4-2- 13c	寝入る幼児 Infant Asleep	1946年	鉛筆、紙	個人蔵	
4-2- 13d	桃子と三人の子等 Momoko and Three Children	1946年	パステル、紙	個人蔵	
4-2- 13e	少女像 Portrait of a Girl		墨、和紙	個人蔵	
4-2- 13f	繕い物をする政子夫人 Masako Sewing	1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	
4-2- 13g	食卓と政子夫人 Masako at the Table	1947年	紙本着色	個人蔵	
4-2- 13h	梅田邸でのきよ夫人 Kiyo at the Umedas' Residence	1947年	鉛筆、紙	個人蔵	
4-2- 14a	『天徳堂写生帖』(スケッチブック) <i>Tentokudo shaseircho</i> , sketchbook	1941年	墨、紙	個人蔵	
4-2- 14b	日記『宇堂につき』 Diary <i>Udo nikki</i>	1942年	冊子	ふくやま美術館	
4-2- 14c	日記『宇多につき』 Diary <i>Uta nikki</i>	1943年	冊子	ふくやま美術館	
4-2- 14d	絵日記『天徳その日その日』 Illustrated Diary <i>Tentoku sonohi sonohi</i>	1947年	冊子	ふくやま美術館	
4-2- 14e	『天徳帖』(スケッチブック) <i>Tentokucho</i> , sketchbook	1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	
4-2- 14f	『天徳堂帖』(スケッチブック) <i>Tentokudochō</i> , sketchbook	1948年	墨、紙	個人蔵	
4-2- 15	机上写生 (鉛筆など) Still Life on the Desk (Pencils etc.)	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	後
4-2- 16	鰯写生 Sketch of Horse Mackerel	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	後
4-2- 17	厨房写生 (鰯と葱) Kitchen Sketch (Horse Mackerel and Leeks)	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	前
4-2- 18	俎板の野菜 Vegetables on a Cutting Board	1947年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-2- 19	お盆の柿 Persimmon on a Tray	1945年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2- 20	静物 Still Life	1940年代頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-2- 21	静物 Still Life	1946年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-2- 22	静物などのスケッチ Sketch of Still Life etc.	1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	前
4-2- 23	静物 Still Life	1947年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-2- 24	静物 Still Life	1947年頃	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2- 25a	溪流スケッチ A Mountain Stream, sketch A	1947年	パステル、紙	ふくやま美術館	後
4-2- 25b	溪流スケッチ B Mountain Stream, sketch B	1947年頃	色鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
4-2- 25c	溪流スケッチ C Mountain Stream, sketch C	1948年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
4-2- 25d	溪流スケッチ D Mountain Stream, sketch D	1948年	墨・水彩、紙	ふくやま美術館	前
4-2- 26	溪流 Mountain Stream	1946年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-2- 27	溪流 Mountain Stream	1947年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2- 28~31	溪流 1 ~ 4 Mountain Stream 1~4	1945~48年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-3- 01	夕景 Evening Scene	1948年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-3- 02	郊外の落日 Sun Setting in the Suburb	1949年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-3- 03	郊外の風景 Suburban Landscape	1949年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-3- 04	風景 Landscape	1949年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	