

小林徳三郎  
Kobayashi Tokusaburo:  
A Retrospective

2025 11.22sat. → 2026 1.18sun.

東京ステーションギャラリー  
TOKYO STATION GALLERY

- \* 出品作品は変更する場合があります / Exhibits are subject to change.  
\* リスト掲載順と展示順とは必ずしも一致しません / The order of listing differs from the order of the exhibits.  
\* 出品番号の欠番は当館で展示されない作品です /  
The missing numbers are works that are not exhibited at this venue.  
\* 展示替えがある作品のみ次の記号で展示期間を示しました / Following codes indicates the exhibit period : [前, 後]  
前=11/22~12/21、後=12/23~1/18

作品リスト List of Exhibits

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
第 1 章 洋画家を目指して Chapter 1: Aspiring to Become a Western-Style Painter					
1-1- 01	婦人像 Portrait of a Woman	1906年	色鉛筆、紙	広島県立美術館	
1-1- 02	草取りをする女性 Woman Weeding	1907年	インク、紙	個人蔵	
1-1- 03	堂島 Dojima	1907年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 07	政子 Masako	1907年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 08	眠る女性 Sleeping Woman	1907-10年頃	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 09	自画像 画稿 Self-Portrait, sketch	1908年	ペン、紙	個人蔵	
1-1- 10a	自画像 Self-Portrait	1909年	油彩、カンヴァス	東京藝術大学	
1-1- 10b	『作品集 第七』東京美術学校校友会 Sakuhinshu dai-shichi(Collection of works, no.7), Tokyo Bijutsu Gakko Koyukai	1910年9月	書籍（画報社）	岩手県立美術館	
1-1- 12	傘をさす女性 Woman under an Umbrella	1909年	鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 14	通りを行く人 People Walking along the Road	1909年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 15a	港 Port	1910年代	木版、紙	個人蔵	
1-1- 15b	港 画稿 Port, sketch	1910年代	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 15c	港 画稿（青） Port, sketch (blue)	1910年代	色鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 16	風景 Landscape	1910-13年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 17	政子16才 Masako Aged 16	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 18	政子 Masako	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 19	女性頭部 Head of a Woman	1911年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 20	街並み Townscape	1912年	色鉛筆、紙	個人蔵	
1-1- 21	乳母車を押す女性 Woman Pushing a Baby Carriage	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 22	風景 Landscape	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 23	政子像 Masako	1912年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
1-1- 24	風景 Landscape	1910-13年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
1-1- 25	婦人像 Portrait of a Woman		油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
1-1- 26	裸婦 Nude	1915年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
1-1- 27a	港 画稿 Port, sketch	1915年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-1- 27b	口絵「河岸の夕ぐれ」（『婦人世界』10巻11号より） Frontispiece “Twilight on the Riverside” (from <i>Fujin sekai</i> , vol.10, no.11)	1915年10月	印刷物（実業之日本社）	個人蔵	
1-1- 28a	港の見える風景 View of a Port	1915年頃	木版、紙	個人蔵	
1-1- 28b	港の見える風景 画稿 View of a Port, sketch	1915年	水彩、紙	個人蔵	
1-2- 01	下方をみる女性 Woman Looking Down	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	前
1-2- 02b	婦人像 1 Heads of Women	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	
1-2- 03b	婦人像 2 Portrait of a Woman	1912年頃	エッチング、紙	個人蔵	
1-2- 04	橋のたもと Edge of a Bridge		エッチング、紙	東京都現代美術館	後
1-2- 06a	軽業 1 Acrobatics 1	1912年	木版、紙	東京都現代美術館	後
1-2- 06b	軽業 1 Acrobatics 1	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2- 07a	軽業 2 Acrobatics 2	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2- 07b	軽業 2 Acrobatics 2	1912年	木版、紙	個人蔵	後
1-2- 08a	軽業 3 Acrobatics 3	1912年	木版、紙	京都国立近代美術館	前

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
1-2- 08b	軽業 3 Acrobatics 3	1912年	木版、紙	東京都現代美術館	後
1-2- 09	軽業 4 Acrobatics 4	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
1-2- 10a	胸 Breast	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
1-2- 10b,c	第1回ヒュウザン会展覧会目録 Catalogue of the First Exhibition of Fyuzan-kai	1912年	冊子（ヒュウザン会）	岩手県立美術館 ／和歌山県立近代美術館	
1-2- 10d	第2回フュウザン会展覧会目録 Catalogue of the Second Exhibition of Fyuzan-kai	1913年	冊子 （フュウザン会〔推定〕）	和歌山県立近代美術館	
1-2- 10e	フュウザン 4 号（復刻版） <i>Fyuzan 4</i> (Reprint)	1913年 /2002年	雑誌（私家版）	ふくやま美術館	
1-2- 11a	真田久吉 Sanada Hisakichi 目白風景 View of Mejiro	1912–17年頃	油彩、カンヴァス	碧南市藤井達吉現代美術館	
1-2- 11b	真田久吉個展ビラデザイン Design for Leaflet of Sanada Hisakichi Solo Exhibition	1909–17年頃	水彩、紙	個人蔵	
1-2- 12	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro 女の顔（ボアの女） Woman with a Boa	1912年	油彩、カンヴァス	岩手県立美術館	
1-2- 13	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro 太陽と道 Road under the Sun	1912年頃	木版、紙	岩手県立美術館	前
1-2- 14	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro 男（メーテルリンク） Man (Maeterlinck)	1913年頃	木版、紙	岩手県立美術館	後
1-2- 15	木村荘八 Kimura Shohachi 一の酉 Ichi-no-tori (The first day of the cock in the eleventh month)	1950年	油彩、カンヴァス	東京ステーションギャラリー	
1-2- 16	裕伊之助 Hazama Inosuke ブザンソン風景 Landscape of Besançon	1924年	油彩、カンヴァス	和歌山県立近代美術館	
1-2- 17	軽業観客席 Gallery at an Acrobatics Theater	1913年	水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 18b	観客席 Gallery		水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 18c	双眼鏡をのぞく女性 Woman Looking through Opera Glasses	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	後
1-2- 19	パイプを持つ男 Portrait of a Man (Man Holding a Pipe)	1913年	水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 20a	観客席 Gallery	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	広島県立美術館	
1-2- 20b	観客席 1 Gallery 1	1910年代前半	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵	後
1-2- 21a	観客席 2 Gallery 2	1910年代前半	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵	
1-2- 21b	口絵「見世物小屋の栈敷」（『雄辯』10巻3号より） Frontispiece “Balcony at the Show Tent” (from <i>Yuben</i> , vol.10, no.3)	1919年3月	印刷物 （大日本雄弁会講談社）	個人蔵	
1-2- 22	軽業習作 Study - Acrobatics	1912年頃	鉛筆・水彩、紙	東京都現代美術館	前
1-2- 23	玉乗り Balancing on a Ball	1912年頃	パステル・グワッシュ、紙	京都国立近代美術館	後
1-2- 24	観客席と軽業 Audience and Acrobatics	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
1-2- 25-27	曲芸 1～3 Circus Clown 1~3	1915年頃	1-2-25,26：鉛筆・水彩、紙 1-2-27：水彩、紙	個人蔵	
1-2- 28	曲芸 Acrobatics	1915年頃	石版、紙	京都国立近代美術館	前
1-2- 29	曲芸 画稿 Acrobatics, sketch	1915年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
1-2- 30	アトリエの集い（ストーブ） Gathering at an Atelier (Stove)	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
1-2- 31	アトリエの集い Gathering at an Atelier	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
1-2- 32	ダンスホール Dance Hall	1913年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後

第 2 章 大正の大衆文化のなかで Chapter 2: Amid Taisho-Era Popular Culture					
2-1- 01	『奇蹟』2巻1号 表紙試刷 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.1, trial print for cover	1912年頃	木版、紙	個人蔵	
2-1- 02	『奇蹟』2巻1号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.1, sketch for cover	1912年頃	インク、紙	個人蔵	
2-1- 03	『奇蹟』のための画稿 <i>Kiseki</i> , sketch	1912年	インク、紙	個人蔵	
2-1- 04,05	『奇蹟』1巻3号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.1, no.3, sketch for cover	1912年頃	2-1-04：水彩、紙 2-1-05：鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 06	『奇蹟』2巻3号 裏表紙(セザンヌ)画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.3, sketch for back cover (Cézanne)	1913年頃	インク、紙	個人蔵	
2-1- 07	『奇蹟』2巻4号 扉絵画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.4, sketch for frontispiece	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 08	『奇蹟』2巻5号 表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.5, sketch for cover	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 09a	『奇蹟』2巻5号 裏表紙画稿 <i>Kiseki</i> , vol.2, no.5, sketch for back cover	1913年頃	インク、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
2-1- 09b	『奇蹟』（複製版） <i>Kiseki</i> (reprint)	1912-13年 /1970年	雑誌（日本近代文学館）	東京ステーションギャラリー	
2-1- 10a	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 1 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.1 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10b,c	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 1（裸婦・花）,(裸婦) Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.1 (nude woman, flowers), (nude woman) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10d	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 2 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.2 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10e	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 2（木と人） Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.2 (tree and figures) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10f	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 3 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.3 for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 10g	片上伸著『生の要求と文学』装幀のための試刷 Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , trial print for book design	1913年頃	木版、紙	個人蔵	
2-1- 10h	片上伸著『生の要求と文学』装幀画稿 3（鳥） Katagami Noburu, <i>Sei no yokyu to bungaku</i> , sketch no.3 (bird) for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 11	モウパッサン作/広津和郎訳『女の一生』装幀画稿 Guy de Maupassant / trans. Hirotsu Kazuo, <i>Onna no issho (A Woman's Life)</i> , sketch for book design	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-1- 12a	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』裏表紙画稿 1 Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen (The Masque of the Red Death)</i> , sketch no.1 for back cover	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-1- 12b	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』裏表紙画稿 2 Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen (The Masque of the Red Death)</i> , sketch no.2 for back cover	1913年頃	墨、紙	個人蔵	
2-1- 12c	アラン・ポオ作/谷崎精二訳『赤き死の仮面』表紙画稿 Edgar Allan Poe / trans. Tanizaki Seiji, <i>Akaki shi no kamen (The Masque of the Red Death)</i> , sketch for cover	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 01a	『モンナ・ヴンナ』舞台背景図 <i>Monna Vanna</i> , backdrop	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 01b	芸術座の仮装園遊会写真 Photograph of a Party Commemorating the Premier of Geijutsuza	1913年	印刷物	岩手県立美術館	
2-2- 02	『モンナ・ヴンナ』舞台装置図 第2幕プリンチブルレ陣営内 <i>Monna Vanna</i> , stage set for Act 2. Inside Prinziville's Camp	1913年	インク、紙	個人蔵	
2-2- 03a,b	萬鐵五郎 Yorozu Tetsugoro 芸術座舞台装置 Stage Setting for Geijutsuza	1913年	木版、紙	岩手県立美術館	a: 前 b: 後
2-2- 03c	『演芸倶楽部』2巻10号 <i>Engei kurabu</i> , vol.2, no.10	1913年10月	雑誌（博文館）	三康図書館	
2-2- 04	『モンナ・ヴンナ』舞台小道具 旗デザイン <i>Monna Vanna</i> , prop, design for a pennant	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 05a	『モンナ・ヴンナ』舞台装置図 第3幕ピサ、ギドー城内大広間 <i>Monna Vanna</i> , stage set for Act 3. Pisa, Main Hall in Guido's Castle	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 06a	女性像（『モンナ・ヴンナ』） Portrait of a Woman ( <i>Monna Vanna</i> )	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 06b	『演芸画報』第7年10号 <i>Engei gaho</i> , year 7, no.10	1913年10月	雑誌（演芸画報社）	個人蔵	
2-2- 07a	舞台衣裳案 Plan for Stage Costumes	1913年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 07b,c	舞台衣裳案1,2(『モンナ・ヴンナ』) Costume design 1,2 ( <i>Monna Vanna</i> )	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 08	芸術座第1回上演『モンナ・ヴンナ/内部』のための画稿 First Performance by Geijutsuza, <i>Monna Vanna / Interior</i> , sketch	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 09a	芸術座第2回上演『海の夫人/熊』プログラム画稿 Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea / The Bear</i> , sketch for program	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 09b	芸術座第2回上演『海の夫人/熊』プログラム図案画稿 Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea / The Bear</i> , sketch for program design	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 10a	『海の夫人』舞台イメージスケッチ <i>The Lady from the Sea</i> , sketch of stage image	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 11,12	『海の夫人』舞台装置図1,2 <i>The Lady from the Sea</i> , sketch 1,2 for stage set	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 13	舞台装置図(『海の夫人』) Sketch for stage set ( <i>The Lady from the Sea</i> )	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
2-2- 14a	舞台美術デザイン(『海の夫人』) Sketch for stage art ( <i>The Lady from the Sea</i> )	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 14b	芸術座第2回上演『海の夫人』第1幕 Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea</i> , Act.1	1914年頃	絵葉書 (矢吹高尚堂製)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 14d	芸術座第2回上演『海の夫人』第4幕 Second Performance by Geijutsuza, <i>The Lady from the Sea</i> , Act.4	1914年頃	絵葉書 (矢吹高尚堂製)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 15a~h	舞台装置のための切り抜き模型 Cutout models for stage set	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 15i	舞台装置図面 (欄干) Sketch for stage set (Baluster)	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 16	舞台小道具 聖母子像 (『復活』) Prop, Portrait of the Virgin and Child ( <i>Resurrection</i> )	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 17a	『復活』舞台衣裳型紙 <i>Resurrection</i> , stencil template for costume	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 17b	『復活』舞台衣裳試刷 <i>Resurrection</i> , trial print for costume	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 17c	『復活』装飾文様型紙 (灰色) <i>Resurrection</i> , stencil template for decoration pattern (gray)	1913–15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 17d	『復活』装飾文様型紙 (紺) <i>Resurrection</i> , stencil template for decoration pattern (navy blue)	1913–15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 18	装飾文様型紙 (朱色) Stencil template for decoration pattern (vermilion)	1914年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 19	装飾文様型紙 Stencil template for decoration pattern	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
2-2- 20	カット原画 (植物) Original cut (plants)	1913–15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 21	カット原画 (鳥) Original cut (bird)	1913–15年頃	水彩、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 22a,23	『復讐』舞台装置図1,2 <i>Revenge</i> , sketch for stage set 1,2	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 24	舞台のためのスケッチ (『復讐』) Stage sketch ( <i>Revenge</i> )	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 25a,b	舞台装置図1,2 Sketch for stage set 1,2		鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26a	メーテルリンク作/島村抱月訳『モンナ・ヴンナ』装幀 Maurice Maeterlinck / trans. Shimamura Hogetsu, <i>Monna Vanna</i> , book design	1913年9月	書籍 (南北社)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 26b	『モンナ・ヴンナ』表紙画稿 1 (花と鳥) <i>Monna Vanna</i> , sketch for cover 1 (flowers and birds)	1913年頃	インク、紙	個人蔵	
2-2- 26c	『モンナ・ヴンナ』のための画稿 (花) <i>Monna Vanna</i> , sketch (flowers)	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26d	『モンナ・ヴンナ』表紙画稿 2 (花と鳥) <i>Monna Vanna</i> , sketch for cover 2 (flowers and birds)	1913年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-2- 26e	ニーチェ著/安倍能成訳『この人を見よ』装幀 Friedrich Nietzsche / trans. Abe Yoshishige, <i>Kono hito o miyo (Ecce Homo)</i> , book design	1913年11月	書籍 (南北社)	東京ステーションギャラリー	
2-2- 27b	ゲアハルト・ハウプトマン 1 Gerhart Hauptmann 1	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	広島県立美術館	
2-2- 27g	ヘルマン・ズーダーマン 1 Hermann Sudermann 1	1913年頃	墨、紙	広島県立美術館	
2-2- 28a	新作小唄第12編『田舎娘』装幀 New kouta no.12, <i>Inaka Musume</i> , book design	1920年3月	冊子 (山野楽器店)	個人蔵	
2-2- 28b	『田舎娘』表紙画稿 1 <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 1	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-2- 28c	『田舎娘』表紙画稿 2 (操人形師) <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 2 (Puppet Handler)	1920年頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
2-2- 28d	『田舎娘』表紙画稿 3 <i>Inaka Musume</i> , sketch for cover 3	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-2- 29	川村花菱作『脚本集 國定忠次』装幀 Kawamura Karyo, <i>Kyakuhonshu Kunisada Chuji</i> , book design	1924年12月	書籍 (文興院)	東京ステーションギャラリー	
2-3- 01	図案 皿ほか Design for a Dish etc.	1912–17年頃	墨、紙	個人蔵	
2-3- 02	円形図案 男性 Round Design of a Man	1912–17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 03	円形図案 髭のある男性 Round Design of a Mustached Man	1912–17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 04	図案 少年 Design of a Boy	1912–17年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 05	図案 蔵書票 Design for an ex libris	1913–15年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 06	図案 花と鳥 Design of Flowers and Birds	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 07~09	縦型図案 1～3 Vertical Design 1~3	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-3- 10	『文章世界』9巻8号 表紙 <i>Bunsho sekai</i> , vol.9, no.8, cover	1914年8月	雑誌 (博文館)	県立神奈川近代文学館	前
2-3- 11	『文章世界』10巻2号 表紙 <i>Bunsho sekai</i> , vol.10, no.2, cover	1915年2月	雑誌 (博文館)	三康図書館	
2-3- 12a~d	『文章世界』表紙画稿 <i>Bunsho sekai</i> , sketch for cover	1915年頃	水彩、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title		制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
2-3- 12e	『文章世界』表紙用切り抜き図案	<i>Bunsho sekai</i> , cutout for cover	1914年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 01	『婦人評論』2巻10号 表紙画稿	<i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.10, sketch for cover	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 02	『婦人評論』のためと思われる画稿	Sketch, probably for <i>Fujin hyoron</i>	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 03	『婦人評論』2巻12号 表紙画稿	<i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.12, sketch for cover	1913年	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 04a	『婦人評論』2巻14号 表紙画稿	<i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.14, sketch for cover	1913年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 04b	『婦人評論』2巻14号 表紙	<i>Fujin hyoron</i> , vol.2, no.14, cover	1913年7月	雑誌（婦人評論社）	東京ステーションギャラリー	
2-4- 05a	『淑女画報』表紙画稿	<i>Shukujo gaho</i> , sketch for cover	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 05b	『淑女画報』のためと思われる画稿	Sketch probably for <i>Shukujo gaho</i>	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-4- 05c	口絵「或るカフェ」（『淑女画報』3巻7号） Frontispiece “A Café” ( <i>Shukujo gaho</i> , vol.3, no.7)		1914年6月	雑誌（博文館）	三康図書館	
2-4- 06	休憩する女性たち	Women Taking a Break	1914年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 07	図案 横顔	Design of a Profile	1913年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-4- 08	バイオリンのけいこ	Violin Lesson	1915年	水彩、紙	広島県立美術館	後
2-4- 09	マンドリン	Mandolin	1917年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-4- 10b	語らう婦人	Women Talk Together	1910年代頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 01a	オウマノケイコ 原画	Training with a Horse, original drawing	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 01b	オウマノケイコ 色刷	Training with a Horse, color print	1915–18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 02a	サルノアソビ トリイロイロ 原画	Monkeys Playing, Birds, original drawing	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 02b	サルノアソビ トリイロイロ 色刷	Monkeys Playing, Birds, color print	1915–18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 03a~c	チャメサントネエサントデンシャ 原画 1~3	Prankster, Elder Sister, and Train, original drawing 1~3	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 03d	チャメサントネエサントデンシャ（ワルイタヌキ）色刷	Prankster, Elder Sister, and Train (Naughty Raccoon Dog), color print	1915–18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 04a	デコボウノヒコウ 原画	Dekobo's Flight, original drawing	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 04b	デコボウノヒコウ 色刷	Dekobo's Flight, color print	1915–18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 05a~e	モクバクワン 画稿1~5	Merry-go-round, sketch 1~5	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 05f	モクバクワン 色刷	Merry-go-round, color print	1915–18年頃	印刷物	個人蔵	
2-5- 06	ふくわらい 原画	Fukuwarai, original drawing	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 07a	画学生のいる風景 画稿	Scene with Art Students, sketch	1915–18年頃	鉛筆・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
2-5- 07b	画学生のいる風景 画稿	Scene with Art Students, sketch	1915–18年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	前
2-5- 08a	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿	Playing Children, Woman Holding an Umbrella, sketch	1915–18年頃	墨・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
2-5- 08b	児童遊戯図・傘を持つ婦人 画稿	Playing Children, Woman Holding an Umbrella, sketch	1915–18年頃	水彩、紙	個人蔵	後
2-5- 09a	鳥	Bird	1915–18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 09b	ロバ	Donkey	1915–18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 09c	ダンス	Dance	1915–18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 10	『教育カード アネトオトウト』 <i>Kyoiku kado, ane to ototo</i> ( <i>Educational card, elder sister and younger brother</i> )		1915年10月	印刷物（弘文社）	個人蔵	
2-5- 11	動物園	Zoo	1915–18年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 12a	ラクダ	Camels	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 12b	熊	Bears	1920年頃	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
2-5- 13a	動物園写生	Zoological Sketch	1920年頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
2-5- 13b	動物園写生	Zoological Sketch	1920年頃	墨、紙	個人蔵	後
2-5- 14a	ナカヨシお伽叢書 関連素描	<i>Nakayoshi otogi soshō</i> , relevant drawing	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
2-5- 14b	落合太郎著『こほろぎと象』（ナカヨシお伽叢書）装幀 <i>Ochiai Taro, Korogi to zo</i> ( <i>Cricket and elephant</i> ) ( <i>Nakayoshi otogi soshō</i> ), book design		1918年1月	書籍（阿蘭陀書房）	三康図書館	

No.	作品名/Title	制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
2-5- 14c	木村莊太著『勝利王の話』（ナカヨシお伽叢書） 装幀				
	Kimura Sota, <i>Shorio no hanashi (The tale of the victorious king) (Nakayoshi otogi soshō)</i> , book design	1918年4月	書籍（阿蘭陀書房）	県立神奈川近代文学館	前

第3章 画壇での活躍

Chapter 3: Playing an Active Role in the Art Circles

3-1- 01a	絵日記 1 9月2日	Diary with Illustrations 1, September 2	1917年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 01e	絵日記 5 9月14、15日	Diary with Illustrations 5, September 14, 15	1917年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 02a	衝立用画稿 人物	Sketch for Screen, Figures	1918年頃	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 02b	衝立用画稿 水鳥	Sketch for Screen, Waterfowl	1918年頃	色鉛筆、紙	個人蔵	
3-1- 03a	鴛鴦	Mandarin Duck	1920年代前半	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 03b	水辺の鴛鴦 画稿	Mandarin Ducks by the Water, sketch	1918年頃	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 03c	鴛鴦	Mandarin Duck	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 04	鴛鴦・藤 画稿	Mandarin Ducks, Wisteria, sketch	1918年頃	紙本着色	個人蔵	
3-1- 05	幸福之図	Picture of Happiness	1920年代頃	絹本着色（軸装）	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-1- 06a,b	鶏 1,2	Chicken 1,2	1920年代前半	紙本墨画	個人蔵	
3-1- 07	水辺に集う動物たち	Animals at the Waterside	1918年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 08	競馬	Horse Racing		紙本墨画	個人蔵	
3-1- 09a	風景	Landscape	1918年	油彩、カンヴァス	和歌山県立近代美術館	
3-1- 09b	小林徳三郎個人展覧会 案内状 竹早町野島邸	Invitation to Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition at Nojima's Residence in Takehayacho	1922年11月	リーフレット	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09c-e	小林徳三郎個展 会場写真 1～3	Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition, photograph of the venue 1~3	1922年12月	写真	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09f	小林徳三郎個展 記念撮影	Kobayashi Tokusaburo Solo Exhibition, commemorative photo	1922年12月	写真	渋谷区立松濤美術館	
3-1- 09h	萬鐵人日本画展覧会 記念撮影	Yorozu Tetsujin Japanese painting Exhibition, commemorative photo	1922年7月	写真	個人蔵	
3-1- 10	風景	Landscape	1920年代頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-1- 11a,b	鯉1,2	Carp 1,2	1922-23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-1- 11c	円鳥会目録用画稿	Sketch for Encho-kai catalogue	1922-23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-1- 11d	円鳥会（火鳥社）	Encho-kai (Kacho-sha)	1923年頃	水彩、紙	個人蔵	
3-1- 12	円鳥会第1回展覧会出品目録	Catalogue of the First Exhibition of Encho-kai	1923年	冊子（円鳥会）	岩手県立美術館	
3-1- 13a	鯛 画稿	Sea Bream, sketch	1923年頃	グワッシュ、紙	ふくやま美術館	前
3-1- 13b	一匹の鯛 画稿	Sea Bream, sketch	1922-23年頃	墨、紙	個人蔵	後
3-1- 13c	鯛	Sea Bream	1923年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-1- 14d	関東大震災スケッチ 4	Sketch of Great Kanto Earthquake 4	1923年	墨、紙	広島県立美術館	
3-1- 15a	震災者スケッチ（ブルーブラックインク）	Victims of the earthquake, sketch (blue black ink)	1923年	インク、紙	ふくやま美術館	前
3-1- 15b	震災者スケッチ	Victim of the earthquake, sketch	1923年	インク・水彩、紙	ふくやま美術館	後
3-2- 01	鰯	Sardines	1922-23年頃	墨、紙	個人蔵	
3-2- 02	鰯 画稿	Sardines, sketch	1924年頃	墨、紙	個人蔵	
3-2- 03a	鰯	Horse Mackerels	1924年	油彩、カンヴァス	神奈川県立近代美術館	
3-2- 03b	挿絵「芥ノ鰯」（『子供之友』28巻10号）	Illustration “Sardines in a Colander” ( <i>Kodomo no tomo</i> , vol.28, no.10)	1941年10月	雑誌（婦人之友社）	個人蔵	
3-2- 04	鰯	Sardines	1925年頃	油彩、カンヴァス	碧南市藤井達吉現代美術館	
3-2- 05	木と家	Trees and Houses	1926年頃	油彩、カンヴァス	西宮K氏コレクション	
3-2- 06	郊外風景	Suburban Scenery	1926年	油彩、カンヴァス	東京ステーションギャラリー	
3-2- 07	初夏の郊外（大崎）	Suburb of Osaki in Early Summer	1926年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
3-2- 08	子供	Child	1927年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 09	こども（徳弥）	Child (Tokuya)	1926年	鉛筆、紙	個人蔵	
3-2- 10	こども（輝之助）	Child (Terunosuke)	1927年頃	鉛筆、紙	個人蔵	

No.	作品名/Title		制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
3-2- 11	少女・青い襟	Girl with Blue Collar	1927年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2- 12	金魚を見る子供	Child Looking at a Goldfish	1928年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
3-2- 13	裸児	Boy	1928年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 14	裸体（読書）	Naked Boy (Reading a Book)	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 15	裸体（裸の子）	Naked Boy	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 16a	裸体（仰臥）	Naked Boy (Lying)	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 16b	『アトリエ』5巻4号 <i>Atelier</i> , vol.5, no.4		1928年4月	雑誌（アトリエ社）	岩手県立美術館	
3-2- 17	郊外の雪	Suburb in Snow	1928年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 18	金魚を見る子供	Child Looking at a Goldfish	1929年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 19	小卓子	Small Table	1930年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 20	鳥籠	Birdcage	1930年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 21	かに水仙	Daffodil Crab	1930年頃	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
3-2- 22	かに水仙	Daffodil Crab	1930年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2- 23	鏡	Mirror	1931年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 24	瓢箪	Gourds	1931年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 25	花と少年	Flowers and Boy	1931年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
3-2- 26	こども	Child	1932年頃	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 27	子供たち	Children	1932年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
3-2- 28	へちま	Sponge Gourd	1931年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 29	西瓜	Watermelon	1932年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
3-2- 30b	語らう男女	Man and Woman Chatting		水彩・インク、紙	個人蔵	
3-2- 30c	橋戸信著『緑蔭球話』装幀	Hashido Shin, <i>Ryokuin kyuwa</i> , book design	1932年6月	書籍（寶文館）	個人蔵	

第4章 彼の日常、彼の日本 Chapter 4: His Everyday Life and His Japan						
4-1-01	読書	Reading	1936年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-1-02	庭の一隅	At the Corner of the Garden	1936年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-03	絵を描く子	Child Drawing a Picture	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-04	憩へる少女	Girl Relaxing	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-05	急須と栄螺	Teapot and Turban Shell	1940年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-06	自画像	Self-Portrait	1940年代	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-1-07	河口湖斜陽	Sunset at Lake Kawaguchi	1940年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-08	江の浦	Enoura	1940年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-09	二階の縁	Second-Floor Balcony	1939年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-10	黄菊の束	Bundle of Yellow Chrysanthemum	1941年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-1-11	海	Seascape	1942年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-1-12	残照（江の浦）	Twilight (Enoura)	1942年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-13	江の浦二	Enoura 2	1942年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-1-14	『江の浦帖』（スケッチブック） <i>Enouracho</i> , sketchbook		1941年頃	水彩・墨、紙	広島県立美術館	
4-1-15	伊勢の清流	Limpid Stream in Ise	1944年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-1-17	夏草扇面図	Summer Weeds, fan design	1942年頃	紙本着色	個人蔵	
4-1-18	扇面額草稿	Sketch for painting of a fan	1944年	水彩、紙	個人蔵	
4-1-19	朝顔図	Morning Glory	1948年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後
4-1-20	川釣り	River Fishing	1940年代頃	墨、紙	ふくやま美術館	前
4-1-21	里芋	Taros	1940年代頃	紙本着色（軸装）	個人蔵	
4-1-22	白菜図	Chinese Cabbage	1945年頃	紙本着色	ふくやま美術館	前
4-1-23	塩鮭 頭	Salted Salmon, Head	1948年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後
4-1-24	鰯	Flounder	1949年	紙本着色	ふくやま美術館	前
4-1-25	鰺	Horse Mackerel	1949年頃	紙本着色	ふくやま美術館	後

No.	作品名/Title		制作年	技法・材質／形状	所蔵先	展示
4-2-01	箱根強羅駅	Hakone Gora Station	1945年	水彩、紙	ふくやま美術館	後
4-2-02	庭の盆栽	Bonsai in the Garden	1946年	水彩、紙	個人蔵	
4-2-03	箱根福原邸	The Fukuharas' Residence in Hakone	1946年	水彩・墨、紙	広島県立美術館	前
4-2-04	強羅公園	Gora Park	1946年	パステル・グワッシュ、紙	ふくやま美術館	後
4-2-05	強羅公園	Gora Park	1947年頃	パステル、紙	個人蔵	前
4-2-07a	部屋居の女	Woman in the Room	1945年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	
4-2-07b	部屋居の女	画稿　Woman in the Room, sketch	1945年	水彩、紙	個人蔵	
4-2-08	『天徳帳』（スケッチブック） <i>Tentokucho</i> , sketchbook		1945年	水彩・墨、紙	広島県立美術館	
4-2-09	窓辺のF氏	Mr. F by the Window	1945年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	後
4-2-10	室内のF氏	画稿　Mr. F in the Room, sketch	1945年	水彩、紙	ふくやま美術館	前
4-2-11	室内のF氏（F君の居間）	Mr. F in the Room (F's Living Room)	1945年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2-12	婦人像（F夫人）	Portrait of a Woman (Mrs. F)	1946年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2-13a	孫（ふじ子）	Granddaughter (Fujiko)	1941年	紙本着色	個人蔵	
4-2-13b	座る徳弥	Tokuya Sitting	1945年頃	水彩、紙	個人蔵	
4-2-13c	寝入る幼児	Infant Asleep	1946年	鉛筆、紙	個人蔵	
4-2-13d	桃子と三人の子等	Momoko and Three Children	1946年	パステル、紙	個人蔵	
4-2-13e	少女像	Portrait of a Girl		墨、和紙	個人蔵	
4-2-13f	繕い物をする政子夫人	Masako Sewing	1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	
4-2-13g	食卓と政子夫人	Masako at the Table	1947年	紙本着色	個人蔵	
4-2-13h	梅田邸でのきよ夫人	Kiyo at the Umedas' Residence	1947年	鉛筆、紙	個人蔵	
4-2-14a	『天徳堂写生帖』（スケッチブック） <i>Tentokudo shaseicho</i> , sketchbook		1941年	墨、紙	個人蔵	
4-2-14b	日記『宇堂につき』	Diary <i>Udo nikki</i>	1942年	冊子	ふくやま美術館	
4-2-14c	日記『宇多につき』	Diary <i>Uta nikki</i>	1943年	冊子	ふくやま美術館	
4-2-14d	絵日記『天徳その日その日』	Illustrated Diary <i>Tentoku sonohi sonohi</i>	1947年	冊子	ふくやま美術館	
4-2-14e	『天徳帖』（スケッチブック） <i>Tentokucho</i> , sketchbook		1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	
4-2-14f	『天徳堂帖』（スケッチブック） <i>Tentokudocho</i> , sketchbook		1948年	墨、紙	個人蔵	
4-2-15	机上写生（鉛筆など）	Still Life on the Desk (Pencils etc.)	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	後
4-2-16	鯔写生	Sketch of Horse Mackerel	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	後
4-2-17	厨房写生（鯔と葱）	Kitchen Sketch (Horse Mackerel and Leeks)	1947年	色鉛筆、紙	ふくやま美術館	前
4-2-18	俎板の野菜	Vegetables on a Cutting Board	1947年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-2-19	お盆の柿	Persimmon on a Tray	1945年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2-20	静物	Still Life	1940年代頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-2-21	静物	Still Life	1946年	油彩、カンヴァスボード	ふくやま美術館	
4-2-22	静物などのスケッチ	Sketch of Still Life etc.	1947年	色鉛筆、紙	個人蔵	前
4-2-23	静物	Still Life	1947年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-2-24	静物	Still Life	1947年頃	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2-25a	溪流スケッチ A	Moutain Stream, sketch A	1947年	パステル、紙	ふくやま美術館	後
4-2-25b	溪流スケッチ B	Moutain Stream, sketch B	1947年頃	色鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
4-2-25c	溪流スケッチ C	Moutain Stream, sketch C	1948年	鉛筆・水彩、紙	個人蔵	
4-2-25d	溪流スケッチ D	Moutain Stream, sketch D	1948年	墨・水彩、紙	ふくやま美術館	前
4-2-26	溪流	Mountain Stream	1946年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	
4-2-27	溪流	Mountain Stream	1947年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-2-28~31	溪流 1～4	Mountain Stream 1~4	1945-48年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-3-01	夕景	Evening Scene	1948年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-3-02	郊外の落日	Sun Setting in the Suburb	1949年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	
4-3-03	郊外の風景	Suburban Landscape	1949年	油彩、カンヴァス	個人蔵	
4-3-04	風景	Landscape	1949年	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	