

※都合により出品内容が変更になることがあります。

Exhibits are subject to change.

※作品の展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。

The order of the exhibits does not necessarily correspond to the order of this list.

※出品番号の欠番は当館で展示されない作品です。

The missing numbers are works that are not exhibited at this venue.

2025 9.13 sat. → 11.9 sun.

作品リスト List of works

No.	名称 (地色・文様・技法・用途) Usage/Title	寸法(縦×横×奥行)cm Size (HxWxD)cm	所蔵者 Collection
第1章 インド地域の更紗 Chapter 1: Indian regional market goods			
01	白地人物草花文様更紗儀礼用布 Hanging	109×155	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
02	白地マニッカヴァカカル物語図更紗掛布 Narrative hanging	108×770	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
03	赤地ラーマーヤナ物語図更紗裂 Fragment of temple hanging	154×180	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
04	白地蓮華象文様更紗天蓋布 Canopy	130×118	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
05	白地人物城郭文様更紗裂 Fragment of narrative hanging	100×92	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
第2章 初期アジア貿易の更紗 Chapter 2: Early trade within Asia			
06	青地植物文様更紗儀礼用布 (マア) Ceremonial cloth (<i>maa'</i> or <i>mawa</i>)	90×498	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
07	青地人物文様更紗儀礼用布 (マア) Ceremonial cloth (<i>maa'</i> or <i>mawa</i>)	94×240	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
08	白地人物文様更紗儀礼用布 (マア) Ceremonial cloth (<i>maa'</i> or <i>mawa</i>)	105×375	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
09	赤地ハムサ文様更紗儀礼用布 (マア) Ceremonial cloth (<i>maa'</i> or <i>mawa</i>)	89×296	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
10	白浅葱染分地花渦巻文様更紗儀礼用布 (マア) または腰布 (ドドット) Ceremonial cloth (<i>maa'</i>), or wrapped garment (<i>dodot</i>)	191.5×227	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
11	白地太陽文様更紗儀礼用布 (マタハリ) Ceremonial cloth (<i>mata hari</i>)	210×274	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
12	赤地花唐草文様更紗腰布 (サロン) Wrapped garment (<i>sarong</i>)	117×277	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
13	白地格子花文様更紗子供用腰布 (サロン) または胸布 Child's wrapped garment (<i>sarong</i>) or women's breast wrapper	75×170	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
14	白地霞文様更紗男性用巻衣(ソマナ・トゥポティヤ) Man's wrapped garment (<i>somana tupottiya</i>)	96×190	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
15	ラーフ神文様更紗上衣 (サー・セナクツ) Soldier's tunic (<i>su'a senakut</i>)	77×115	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
第3章 ヨーロッパ向けの更紗 Chapter 3: European export and luxury trade			
16	赤地花鳥龍文様掛布 (パランポア) Wall-hanging or bedcover (<i>palampore</i>)	210×230	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
17	白地立木獣文様更紗掛布 (パランポア) Wall-hanging or bedcover (<i>palampore</i>)	270×185	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
18	白地立木形花樹文様更紗掛布 (パランポア) Wall- or bed-hanging (<i>palampore</i>)	297×223	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
19	白地草花文様更紗子供用掛布 Bed cover, probably for a child's bed	128×156	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
20	白地人物動物文様更紗裂 Fragment of chintz	29×45	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
21	白地草花文様更紗椅子用掛布 Chair cover 平置き when flat : 60×166、椅子掛け with shape : 60×58×5 (腕掛部 arm length 46)		カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
22	白地花鳥文様更紗ベッド天蓋用布地裂 Bed canopy panel	54×130	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
23	白地草花文様更紗ベッド天蓋用布 Bed canopy panel	55×140	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
24	白地草花文様更紗ベッドカーテン用布地裂 Fragment of bed curtain panel	169×44	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
25	白地草花文様更紗ドレス用布地裂 Fragment of dress yardage panel	53×62	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
26	白地草花文様更紗男性用ベスト Waistcoat	70×52	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
27	白地草花文様更紗ドレス用布地 Dress panel	148×59	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
28	白地人物文様更紗スカート用布地裂 Fragment of skirt panel	59×108	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
29	濃紫地草花文様更紗ドレス前身頃用布地 Dress front panel	左 left : 33×20、 右 right : 33×21.5	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
30	白地草花文様更紗幼児用上衣 (5点) Child's costume, 5 pcs.	38×56 他 etc.	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London

No.	名称 (地色・文様・技法・用途) Usage/Title	寸法(縦×横×奥行き)cm Size (HxWxD)cm	所蔵者 Collection
31	草花文様更紗女児用帽子 (9点) Hat for girls, 9 pcs.	6×20 他 etc.	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
32	草花文様更紗男児用帽子 (2点) Hat for boys, 2 pcs.	17×20 他 etc.	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
33	草花文様更紗胸飾布 (パウ) (10点) Stomacher (<i>bauw</i>), 10 pcs.	27×22 他 etc.	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
34	胸飾り (クラップラップ) (2点) Breastcloth (<i>kraplap</i>), 2 pcs.	平置き when flat : 76×45	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London

第4章 デザインのグローバル化とローカル化 Chapter 4: Globalisation and localisation of design

4-1 デザインのグローバル化 Globalisation of design

35	白地聖母子文様儀礼用布 Cover or hanging for Christian church	110×160	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
36	白地植民地軍人物群像文様更紗掛布 Hanging	300×214	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
37	赤地立木形花樹文様更紗掛布 (パランポア) Bed cover or bed-hanging (palampore)	186×111	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
38	白地草花鋸歯文様更紗腰布 (ソマナ・トゥポティヤ) Wrapped garment (<i>somana tuppotiya</i>)	112×360	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
39	赤地草花鋸歯文様更紗腰布 (ソマナ・トゥポティヤ) Fragment of wrapped garment (<i>somana tuppotiya</i>)	107×267	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
40	黄地草花鋸歯文様更紗腰布 (サロン) Wrapped garment (sarong)	120×350	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
41	赤地草花文様更紗腰布裂 (ソマナ・トゥポティヤ) Fragment of wrapped garment (<i>somana tuppotiya</i>)	80×79	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
42	写本包装 Manuscript wrapper	90×65	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London

4-2 デザインのローカル化 Localisation of design

43	草花文様更紗ベッドセット Complete bed set 背面パネル用布 back panel : 202×154、天蓋布 canopy panel : 38×154、38×200、 垂幕 side drop : 230×53、ベッドカバー bed cover : 67×150×200		カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
44	濃紫地草花文様更紗子供用ケープ Child's cape	87×97	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
45	白地人物文様布地 Panel of toile de Nantes, <i>Neptune or the Empire of the sea</i>	343×132	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
46	白地植物文様ベッド天蓋用布地裂 Fragment of bed canopy	43×200	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
47	白地草花文様更紗ドレス用服地裂 Fragment of dress panel	95×89	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
48	内装用布《いちご泥棒》 Fragment of yardage, <i>Strawberry Thief</i>	20×129	個人蔵 Private collection
49	内装用布《クレイ》 Fragment of yardage, <i>Cray</i>	88×110	個人蔵 Private collection
50	内装用布《メドウェイ》 Fragment of yardage, <i>Medway</i>	107.2×97	個人蔵 Private collection

4-3 日本における展開 Into the Japanese culture

51	『佐羅紗便覧』 <i>Sarasa Benran</i> (<i>Sarasa</i> handbook)	26.1×17.3	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
52	白地チューリップ虫文様更紗裂 Fragment of chintz	13×20	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
53	黒地扇文様更紗裂 Fragment of chintz	5×13	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London
参考 出品 Reference work	苦楽翁寿像控図 (『戯画肖像並略伝』所収) Portrait of <i>Kuraku-ou</i> , <i>Yoshimura Kan'a</i>	複製パネル Reproduction panel	東京大学史料編纂所 The Historiographical Institute, The University of Tokyo
	高麗雨漏茶碗付属 更紗包装 【A】更紗裂継包装 (内箱用) 【B】草花文様更紗包装 (中箱用) Wrapping cloth for the tea bowl, <i>amamori</i> type 【A】 Wrapping cloth for the inner box 【B】 Wrapping cloth for the middle box	【A】 63.5×63.5 【B】 89.1×85.1	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
55 後期 Second half	伝・銭選筆「牡丹図」付属 紫地大唐花文様更紗掛軸箱帙 浅野家旧蔵 Box wrapper for <i>Peony</i> attributed to Qian Xuan Formerly preserved by the Asano family	6.8×8×54.5	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
58 後期 Second half	志野筒茶碗 銘「露香」付属 格子縞花文様更紗包装 Pouch for tea bowl known as <i>Roko</i> , Mino ware	縦 height : 15	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
59	『波難婦久佐 (上・下)』 <i>Hanafukusa</i> (flowery wrapping cloth), 2 volumes	25.7×18.2	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
60	黒地人物獣文様更紗裂 Fragment of chintz	37.5×17.5	カルン・タカール・コレクション、ロンドン Karun Thakar Collection, London