

Yasui Nakaji 1903-1942: Photographs

生誕
1903年

安井仲治

1903.2.23^金 — 1942.4.14^日

僕の大切な写真



出品リスト | List of Works

・このリストは出品番号、作品名／資料名、制作年、所蔵情報を掲載しています。より詳細な情報は会場キャプションまたは本展公式図録（河出書房新社刊）に記載しています
・特に記載がない場合、所蔵は個人蔵（兵庫県立美術館寄託）です
・2023年制作のプリントは本展のために作られたものです
・作品の展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません
-This list includes the information as follows: exhibit number, title of work/material, year of production, and collection. More detailed information is given in the exhibition caption or the official catalogue of this exhibition (published by Kawade Shobo Shinsha).
-Unless otherwise indicated, the work is a private collection (on deposit at Hyogo Prefectural Museum of Art).
-Prints produced in 2023 were made for this exhibition.
-The order of the exhibits does not necessarily correspond to the order of this list.

Chapter 1 1920s — 仲治誕生

1920s-Early Life

分離派の建築と其周囲

Successionist Building and Its Surrounds
1922年

(都会風景 (2))

(Cityscape [2])
1922年頃

(都会風景 (1))

(Cityscape [1])
1922年頃

駅頭の昼

Afternoon at the Station
1922年

西大阪所見

View of West Osaka
1923年

盛夏偶見

Midsummer Snapshot
1923年

クレインノヒビキ

Cranes Resounding
1923年

日没の前

Before Sunset
1923年

秋風落漠

Autumn Desolation
1922年頃

眺める人々

Spectators
1925年 (モダンプリント制作: 2023年)

猿廻しの図

Monkey Trainer
1925年 (モダンプリント制作: 2023年)

甲板偶見

Snapshot on a Deck
1924年

或る学生の像

Portrait of a Student
1926年

14

或る船員の像

Portrait of a Sailor
1927年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

夏の雲

Summer Clouds
1921年頃

参考資料 2

峠の終り

End of a Mountain Pass
1922年

参考資料 3

春日小品

Spring Day (small work)
1923年頃

参考資料 4

白鳥像

Swan
1924年

参考資料 5

銀鈴社写真展ポスター

Ginreisha Exhibition Poster
1928年

15

(童女スケッチ)

(Sketch of a Girl)
1927-28年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

16

(童女スケッチ)

(Sketch of a Girl)
1928年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

17

村之児

Village Child
1927年

18

小供

Child
1929年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

19

(横たわる女)

(Reclining Woman)
1930年頃

安井富子氏蔵
Coll. Yasui Tomiko

20

(農夫)

(Farmer)
1927年

21

(肖像)

(Portrait)

1929年

22

(農夫喫煙)

(Farmer Smoking)
1927-28年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

23

村径之図

Picture of a Village Lane
1926年 (モダンプリント制作: 2023年)

24

夕べ

Evening
1926年

25

路傍閑語

Roadside Conversation
1928年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

26

雨もよひの日

A Rainy Day in the Making
1927-28年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

27

秋

Autumn
1926年頃

28

野末の秋

Desolate Field in Autumn
1927年

29

花と花びんの静物

Still Life with Flowers and Vase
1926年

30

静物

Still Life
1927年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

31

頸飾りをしたる踊り子

Dancer with a Necklace
1926年

Chapter 2 1930s-1 —

都市への眼差し

1930s, Part 1-Directing a Gaze at Cities

32

(牛 Ver.)

(Cow Ver.)

1929年頃

33

草

Grasses
1929年頃

34

(花)

(Flowers)
1929-32年

35

自動車と人物

Man and Automobile
1929年

36

(静物)

(Still Life)
1929年

37

平野町

Hirano Town
1929年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

38

馬場町

Banba Town
1929年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

39

都会風景

Cityscape
1930年 (モダンプリント制作: 2023年)

40

(風景)

(Landscape)
1932年

41

工事場

Construction Site
1930-31年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

42

海港風景

Port Scene
1930年 (モダンプリント制作: 2023年)

43

工作場ニテ

At a Construction Site
1931年

44

建築物逆光線

Building in Silhouette
1931-32年

45

(警官)

(Policeman)

1930年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

46

メーデーの写真

May Day Scene
1931年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

47

旗

Flags
1931年 (モダンプリント制作: 2023年)

48

歌

Song
1931年 (モダンプリント制作: 2023年)

49

検束

Arrest
1931年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

50

(凝視)

(Staring)
1931年 (モダンプリント制作: 2023年)

51

(波と群衆)

(Wave and Crowd)
1931年頃

52

水

Water
1931-32年

53

相剋

Rivalry
1931-32年 (モダンプリント制作: 2004年)

名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

54

街頭断片

Street-scene Fragment
1932年 (モダンプリント制作: 2004年)

名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

55

(フォトモンタージュ)
(Photomontage)
1931年

56

斧と鎌

Axe and Scythe
1931年

57

(機関銃)

(Machine Gun)

1932年頃

58

(光の線条)

(Lines of Light)
1933年

59

(影)

(Shadow)
1933-37年

60

即興

Improvisation
1935年 (モダンプリント制作: 2023年)

61

自像

Self-Portrait
1933年

62

(熱帯魚・モンタージュ)
(Tropical Fish Montage)
1933-37年

63

女とグラス

Woman and Glass
1938年頃

64

(蛸)

(Octopus)
1933年頃

65

(魚)

(Dried Fish)
1932年頃

66

氷牙

Icicles
1934年

67

(金網)

(Wire Fence)
1930年代

68

肌

Skin
1936年

69

(道具 (1))

(Tools [1])
1932-39年

70

花

Flowers
1932-34年

71

秋風

Autumn Wind
1933年 (モダンプリント制作: 2004年)

名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

72

(蛾)

(Moth)
1934年頃 (モダンプリント制作: 1950年代)

73

蛾 (一)

Moth 1
1934年 (モダンプリント制作: 2023年)

74

蛾 (二)

Moth 2
1934年

75

椅子

Chair
1935年

安井富子氏蔵
Coll. Yasui Tomiko

76

(陽光 (1))
(Sunlight [1])
1932-39年

77

窓外

Outside a Window
1935年

78

ばせを
Plantain
1931-34年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

79

(夏妻)
(My Wife in Summer)
1930年代半ば

80

子供 Ver.
Children Ver.
1933年

81

子供
Child
1935年

82

海辺
Seaside
1934年 (モダンプリント制作: 2004年)

渋谷区立松涛美術館
The Shoto Museum of Art

83

子供
Children

1934年 (モダンプリント制作: 2004年)

名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

84

少年裸身

Naked Youth
1935年

	1938年頃	1 4 6	Chapter 5	1 8 1	コンタクトプリント	回覧同人誌『AMITIE』	Home Life, vol. 1, no. 2 (September 1935 issue)	歌川芳員
「ごん底」			Late 1930s-1942	(流氓ユダヤ 子供)	Contact Prints	Coterie Magazine, <i>Amitié</i>	1935年9月	《仏蘭西》
“ <i>The Lower Depths</i> ”	1 2 7	浅春	—不易と流行	(<i>Displaced Jews: Child</i>)		1922年6月	個人蔵	Utagawa Yoshikazu
1937年 (モダンプリント制作: 2004年)	(虫)	1939年	Late 1930s-1942–Dialectic of the Eternal and the Ever-Changing	1941年	ネガコンタクトプリント		Private collection	<i>French Photographer</i>
渋谷区立松濤美術館	(<i>Insect</i>)				《猿廻しの図》及び関連			1861年
The Shoto Museum of Art	1938年頃	1 4 7		1 8 2	ネガ	同人誌『星座』新年号		個人蔵 (安井仲治旧蔵)
				(流氓ユダヤ 横顔)	Contact Prints: <i>Monkey Trainer</i> and related negatives	Coterie Magazine, <i>Seiza</i> , new year issue	『アサヒカメラ』第22巻第3号	Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)
1 1 1	1 2 8	地上	1 6 3	(流氓ユダヤ 顔)	1925年 (モダンプリント制作: 2023年)	1925年1月	<i>Asahi Camera</i> , vol. 22, no. 3 (September 1936 issue)	実作阮甫
「(ごん底) 楽屋」	蝶	1939-40年 (モダンプリント制作: 2004年)	孤影	(<i>Displaced Jews: Faces in Profile</i>)	ネガコンタクトプリント	『写真芸術』第3巻第6号	1936年9月	『改正増補蛮語箋』
““ <i>The Lower Depths</i> ”: <i>Dressing Room</i> ”	1938年 (モダンプリント制作: 2004年)	渋谷区立松濤美術館	Lone Figure	1941年	《或る船員の像》	<i>Shashin geijutsu</i> , vol. 3, no. 6 (June 1923 issue)	展示品2冊の内1冊は個人蔵 (兵庫県立美術館寄託)、もう1冊は個人蔵	Mitsukuri Genpo
1937年	渋谷区立松濤美術館	The Shoto Museum of Art	1940年	(流氓ユダヤ 門)	《(童女スケッチ)》	1923年6月	Private collection (on deposit at Hyogo Prefectural Museum of Art), Private collection	<i>Kaisei zoho bangosen</i> (<i>Dutch-Japanese dictionary</i>)
1 1 2	1 1 2	魚	1 6 4	(<i>Displaced Jews: Gate</i>)	Contact Prints: <i>Portrait of a Sailor, (Sketch of a Girl)</i>			1848年
(山羊と半島婦人)	1 2 9	1938年 (モダンプリント制作: 2004年)	犬	1941年	1927-28年 (モダンプリント制作: 2023年)	安井仲治の写真アルバム	『カイユ・ダール』第4-5号	個人蔵 (兵庫県立美術館寄託／安井仲治旧蔵)
(<i>Goats and Ethnic Korean Woman</i>)	(蝶)	渋谷区立松濤美術館	Dog	1 6 5		Yasui Nakaji's Photo Album	<i>Cahiers d'art</i> , 12e année, no. 4-5 Editions	Private collection (on deposit at Hyogo Prefectural Museum of Art / Ex-Yasui Nakaji Coll.)
1937-40年	1938年頃	The Shoto Museum of Art	1939年	(流氓ユダヤ 顔)	ネガコンタクトプリント	1921年	1937年	ルネ・ダグロン (柳川春三 訳)
1 1 3	1 3 0	魚	風景	(<i>Displaced Jews: Face</i>)	《モーデー》シリーズ	安井仲治の写真アルバム	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	『写真鏡図説』
《ネギの花》関連作品 (2))	蝶 (二)	1 4 9	Townscape	1941年	Contact Prints: <i>May Day</i> series	Yasui Nakaji's Photo Album	Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)	René Dagrón (Trans: Yanagawa Shunsan)
(<i>Onion Flowers – related work [2]</i>)	Butterfly 2	1938年	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	(流氓ユダヤ 対話)	1931年 (モダンプリント制作: 2023年)	1922年	『カイユ・ダール』第5-10号	<i>Shashinkyo zusetu</i> (<i>Illustrated Manual of Photography</i>)
1937年	1938年	1938年 (モダンプリント制作: 2023年)	渋谷区立松濤美術館	(<i>Displaced Jews: Conversation</i>)			5-10号	1867年
1 1 4	1 3 1		The Shoto Museum of Art	1941年	ネガコンタクトプリント	浪華写真倶楽部機関誌	<i>Cahiers d'art</i> , 14e année, no. 5-10 Editions	個人蔵 (兵庫県立美術館寄託／安井仲治旧蔵)
(朝鮮集落)	女	1 5 0	(浜辺に横たわる青年)	1 8 6	《(凝視)》	『写真界』第19巻	1939年	Private collection (on deposit at Hyogo Prefectural Museum of Art / Ex-Yasui Nakaji Coll.)
(<i>Korean Enclave</i>)	Woman	(ひまわり)	(<i>Youth Lying on the Beach</i>)	(流氓ユダヤ 中庭)	Contact Prints: (<i>Staring</i>)	Monthly Journal of Naniwa Photography Club, <i>Shashinkai</i> , vol. 19 (March 1924 issue)	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	
1937-40年	1938年	(Sunflower)	1930年代後半以降	(<i>Displaced Jews: Courtyard</i>)	1931年 (モダンプリント制作: 2023年)	1924年3月	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	
1 1 5	1 3 2	1940年頃		1941年	ネガコンタクトプリント	浪華写真倶楽部機関誌	『カイユ・ダール』第	
ネギの花	(恐怖)	1 5 1	(顔)	1 8 7	《(秋風) 及び関連ネガ	『写真界』第22巻	5-10号	『フォトグラフィ』
<i>Onion Flowers</i>	(<i>Fear</i>)	種子と乾く泥	(<i>Faces</i>)	(流氓ユダヤ 荷物)	Contact Prints: <i>Autumn Wind</i> and related negatives	Monthly Journal of Naniwa Photography Club, <i>Shashinkai</i> , vol. 22 (August 1927 issue)	1938年	<i>Photographie</i>
1937年	1938年頃	1940-41年 (モダンプリント制作: 2004年)	1940年頃	(<i>Displaced Jews: Belongings</i>)	1933年 (モダンプリント制作: 2023年)	1927年7月	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	1931年
		名古屋市長術館	1 6 8	1941年			Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)	個人蔵 (安井仲治旧蔵)
《ネギの花》関連作品 (1))	作品	Nagoya City Art Museum	(顔)	1 8 8	ネガコンタクトプリント	『浪華写真倶楽部会報』	マックス・エルンスト	『U.S. カメラ』vol. 1
(<i>Onion Flowers – related work [1]</i>)	Work	1 5 2	(<i>Faces</i>)	(流氓ユダヤ 顔)	「虫」(安井のネガ分類)より	Naniwa Photography Club Bulletin (September 1930 issue)	『ヴェルヴ』第2巻第4号	U.S. Camera, vol. 1
1937年	1939年 (モダンプリント制作: 2023年)	童子	1940年頃	(<i>Displaced Jews: Face</i>)	Contact Prints from the negatives titled <i>Insects</i>	Monthly Journal of Naniwa Photography Club, <i>Shashinkai</i> , vol. 22 (August 1927 issue)	1938年	1941年
		1939年	1 6 9	1941年	1930年代半ば (モダンプリント制作: 2023年)	1927年7月	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	個人蔵 (安井仲治旧蔵)
Chapter 4	夕	1938年 (モダンプリント制作: 2004年)	惜別	(流氓ユダヤ 顔)	《流氓ユダヤ 告示》関連作品)	浪華写真倶楽部会報』	Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)	『ライフ』
1930s-3 —	Evening	1 5 3	1939-40年	(<i>Displaced Jews: Face</i>)	(<i>Displaced Jews: Posters – related work</i>)	Naniwa Photography Club Bulletin (September 1930 issue)	Max Ernst	<i>Life</i> (February 24, 1941 issue)
夢幻と不条理の	名古屋市長術館	湖畔	1 7 0	1941年	1937-40年 (モダンプリント制作: 2023年)	『浪華写真倶楽部会報』	『慈悲週間 または七大元素』	1941年2月
沃野	Nagoya City Art Museum	Lakeside	(《肩》関連作品 (1))	(流氓ユダヤ 窓)	ネガコンタクトプリント	Naniwa Photography Club Bulletin (October 1931 issue)	『マックス・エルンスト 慈悲週間 または七大元素』	個人蔵 (安井仲治旧蔵)
1930s, Part 3–A World of the Fantastic and the Absurd	1 3 5	(大空の下での相撲)	(Shoulders – related work [1])	1941年頃	コンタクトプリント	Shashinkai (October 1931 issue)	Max Ernst	Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)
	1 3 4	(Wrrestling under the Heavens)	1 5 4		ネガコンタクトプリント	1931年10月	『Une semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux』	『アサヒカメラ』第32巻第1号
	1 3 6	1930年代後半	1940年頃	1 7 1	《(秋風) 及び関連ネガ	Private collection	1934年	<i>Asahi Camera</i> , vol. 32, no. 1 (July 1941 issue)
夜	1 3 6		1 5 5	(流氓ユダヤ 窓)	Contact Prints from the negatives titled <i>Fish and Shellfish</i>	『光画』第1巻第5号	個人蔵 (兵庫県立美術館寄託／安井仲治旧蔵)	Asahi Camera, vol. 32, no. 1 (July 1941 issue)
Night	(男)		静物	1941年	1930年代半ば (モダンプリント制作: 2023年)	Koga, vol. 1, no. 5 (October 1932 issue)	Private collection (on deposit at Hyogo Prefectural Museum of Art / Ex-Yasui Nakaji Coll.)	1941年7月
1936-37年	(Man)		Still Life	1 7 2	ネガコンタクトプリント	1932年10月	『フォトタイムズ』第15巻第9号	展示品2冊の内1冊は兵庫県立美術館美術情報センター蔵、もう1冊は個人蔵
	1940年頃		1940年 (モダンプリント制作: 2023年)	緑陰	《朝鮮集落》シリーズ	個人蔵	Foto taïmusu, vol. 15, no. 9 (September 1938 issue)	Hyogo Prefectural Museum of Art (Art Information Center), Private collection
				Shady Place	Contact Prints: <i>Korean Enclave</i> series	Private collection	1938年9月	『アールス写真年鑑』
球のある構図	1 3 7		1 5 6	1940年	1937-40年 (モダンプリント制作: 2023年)	『浪華写真倶楽部会報』	丹平写真倶楽部『写真画集 光』	<i>ARS Annual for Photographers</i>
<i>Composition with Spheres</i>	(構成)	(作品 3)	(作品 3)		ネガコンタクトプリント	Naniwa Photography Club Bulletin (October 1931 issue)	Hikari [Light], Tanpei Photography Club	1941年
1938-39年 (モダンプリント制作: 2004年)	(Composition)	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	白衣勇士	《魚》	1931年10月	『Shintaisei kokumin koza (New Japanese Order), vol. 10 : Art』	兵庫県立美術館美術情報センター
渋谷区立松濤美術館		名古屋市長術館	名古屋市長術館	Soldier in White	Contact Prints: <i>Fish</i>	個人蔵	1934年	Hyogo Prefectural Museum of Art (Art Information Center)
The Shoto Museum of Art	1940年頃	Nagoya City Art Museum	Nagoya City Art Museum	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	1938年 (モダンプリント制作: 2023年)	Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)	1938年9月	
1 1 9	1 3 8			1 7 3	ネガコンタクトプリント	ヴェルナー・グラフ	丹平写真倶楽部『写真画集 光』	『アールス写真年鑑』
(背広)	無事	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	白衣勇士 (着座)	《サーカス》シリーズ	「映画と写真」展関連書籍『新しい写真家がやってくる!』	Werner Gräff	<i>ARS Annual for Photographers</i>
(<i>Suit Jacket</i>)	Peace	名古屋市長術館	名古屋市長術館	Soldier in White (Seated)	Contact Prints: <i>Circus</i> series	『映画と写真』展関連書籍『新しい写真家がやってくる!』	Publication related to Film und Foto exhibiton, <i>ES KOMMT DER NEUE FOTOGRAF!</i>	1941年
1938年頃	1937年	The Shoto Museum of Art	The Shoto Museum of Art	1940年 (モダンプリント制作: 2004年)	1940年 (モダンプリント制作: 2023年)	Werner Gräff	KOMMT DER NEUE FOTOGRAF!	1941年7月
				渋谷区立松濤美術館	優美な魚	Private collection related to Film und Foto exhibiton, <i>ES KOMMT DER NEUE FOTOGRAF!</i>	1929年	展示品2冊の内1冊は兵庫県立美術館美術情報センター蔵、もう1冊は個人蔵
				1939-42年	Elegant Fish	1932年10月	個人蔵 (安井仲治旧蔵)	Hyogo Prefectural Museum of Art (Art Information Center)
				1940年	1940年頃	1933年	『初夏神経』	『アサヒカメラ』第32巻第1号
							Koishi Kiyoshi	<i>Asahi Camera</i> , vol. 32, no. 1 (July 1941 issue)
							Shoka shinkei (Early Summer Nerves)	1941年7月
							1932年10月	展示品2冊の内1冊は兵庫県立美術館美術情報センター蔵、もう1冊は個人蔵
							個人蔵	Hyogo Prefectural Museum of Art (Art Information Center)
							Private collection	
								『フォトタイムズ』第15巻第9号
								Foto taïmusu, vol. 15, no. 9 (September 1938 issue)
								1938年9月
								丹平写真倶楽部『写真画集 光』
								Hikari [Light], Tanpei Photography Club
								1940年
								『新体制国民講座 第十集 芸術篇』
								<i>Shintaisei kokumin koza (New Japanese Order), vol. 10 : Art</i>
								1938年9月
								安井仲治
								「写真の発達とその芸術的諸相」自筆原稿
								Yasui Nakaji
								Manuscript of the lecture, “Development of photography and its artistic aspects”
								1941年
								安井仲治
								「写真の発達とその芸術的諸相」講演用スライド
								Yasui Nakaji
								Glass transparencies for the lecture, “Development of photography and its artistic aspects”
								1941年
								個人蔵 (安井仲治旧蔵)
								Private collection (Ex-Yasui Nakaji Coll.)