

「藤田嗣治 絵画と写真」展 カタログ正誤表（第二刷）

本カタログに誤記がありましたので下記の通り訂正いたします。

ページ	出品番号ほか	正	誤
p. 7		櫻井徳直 Norinao Sakurai	櫻井徳直 Tokunao Sakurai
p. 7	追加	志水操 Misao Shimizu	
p. 48	FS04	モーリス＝ルイ・ブランジェ Maurice-Louis Branger	撮影者不明 Photographer unknown
p. 48	FS06	Albert Harlingue アルベール・アルラング	撮影者不明 Photographer unknown
p. 85	G012-01	マルティン・チャンビ Martín Chambí 《アンデスの哀しみ》 <i>Andean Melancholy</i> 1922-25年頃 東京藝術大学 裏面にチャンビから藤田への献辞があり、二人の交友がうかがえる。	《ボリビアとクスコの人々》 <i>People of Bolivia and Cuzco</i> 東京藝術大学 01はペルーの写真家マルティン・チャンビによる《アンデスの哀しみ》（1933年）。裏面にチャンビから藤田への献辞があり、二人の交友がうかがえる。
p. 85	G012-02	マルティン・チャンビ Martín Chambí 《クスコ州ティンタ村の人々》 <i>People in Tinta, Cuzco</i> 1918-34年頃 東京藝術大学	
p. 85	G012-03	マルティン・チャンビ Martín Chambí 《クスコ州キキハナ村の人々》 <i>People in Quiquijana, Cuzco</i> 1918-34年頃 東京藝術大学	
p. 96	FS10-14	ポストカード Postcard	ポストカード（中南米） Postcard (Latin America)
p. 105	E020	ラ・コンパニニア・デ・ヘスス 教会（ペルー、クスコ） <i>Iglesia de la Compañía de Jesús</i> (Cuzco, Peru)	クスコ大聖堂（ペルー） <i>Cathedral in Cuzco (Peru)</i>
p. 214		1950年にフランスに戻った藤田は、	1951年にフランスに戻った藤田は、

p. 251	E020	ラ・コンパニニア・デ・ヘスス 教会（ペルー、クスコ） <i>Iglesia de la Compañía de Jesús</i> (Cuzco, Peru)	クスコ大聖堂（ペルー） <i>Cathedral in Cuzco (Peru)</i>
p. 253	FS04	モーリス＝ルイ・ブランジェ Maurice-Louis Branger	撮影者不明 Photographer unknown
p. 253	FS06	Albert Harlingue アルベール・アルラング	撮影者不明 Photographer unknown
p. 253	FS12	ポストカード Postcard	ポストカード（中南米） Postcard (Latin America)
p. 254	G002	コロタイプ collotype	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print
p. 254	G005	コロタイプ collotype	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print
p. 254	G012 01-03	マルティン・チャンビ Martín Chambi	(作者名・空欄)
p. 254	G012-01	アンデスの哀しみ <i>Andean Melancholy</i>	ボリビアとクスコの人々 <i>People of Bolivia and Cuzco</i>
p. 254	G012-02	クスコ州ティンタ村の人々 <i>People in Tinta, Cuzco</i>	
p. 254	G012-03	クスコ州キキハナ村の人々 <i>People in Quiquijana, Cuzco</i>	
p. 254	G012-01	1922-25年頃	G012 01-03 (制作年・空欄)
p. 254	G012-02	1918-34年頃	
p. 254	G012-03	1918-34年頃	
p. 259	MA01	(空欄)	挿図5点：銅版、紙 planches:copper print on paper
p. 265	Copyright	©Martín Chambi	(記載なし)

本展開幕後に、G012-01～03 がペルーを代表する写真家マルティン・チャンビが撮影した写真であること、また藤田とチャンビの間に交流があったことが分かりました。情報をご提供いただきました立教大学ラテンアメリカ研究所の飯島みどり准教授ならびにマルティン・チャンビ協会のオスカル・チャンビ様、川又千加子様に感謝いたします。