

開校100年 きたれ、バウハウス — 造形教育の基礎 —

2020年 7月17日(金) — 9月6日(日)

作品リスト

凡例

- ・本展は巡回展であり当館に出品しないものは欠番とした
- ・No.は図録掲載番号であり必ずしも展示順と符合しない。「*」は関連資料
- ・制作年の「D」はデザイン、「P」は製造、「PM」はプロダクトモデル製作、「M」は模型製作、「RP」は再制作/リプリント/複製、「orig.」はオリジナルの意
- ・所蔵先表記:「表記無」=ミサワホーム株式会社、「MOMAT」=東京国立近代美術館、「UMOA」=宇都宮美術館、「Private」=個人蔵、「KCM」=川崎市市民ミュージアム、「TOP」=東京都写真美術館、「TUA」=東京藝術大学、「SYC」=島田安彦コレクション、「MAU M&L」=武蔵野美術大学 美術館・図書館、「KHP」=鎌倉遺産プロジェクト



No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
I 学校としてのバウハウス					
1-2	ヴァルター・グロピウス (文) リオネル・ファイニンガー (挿画)	バウハウス宣言/ヴァイマル国立バウハウスの基本計画 (文) 大聖堂 (挿画)	1919	凸版印刷	
2	ヴァルター・グロピウス	学校便覧: 教師と教育カリキュラム	1922	凸版印刷	
3-1~4	編集: W.グロピウス、L.モホイ=ナジ	機関誌『バウハウス』第1巻第1号~第4号	1926, 1927	凸版印刷	
3-3b	編集: W.グロピウス、L.モホイ=ナジ	機関誌『バウハウス』第1巻第3号	1927, 1976RP	オフセット印刷	
3-5	編集: W.グロピウス、L.モホイ=ナジ 表紙: ヘルベルト・バイヤー	機関誌『バウハウス』第2巻第1号	1928	凸版印刷	
3-6, 7	編集: エルンスト・カライ 表紙: ヘルベルト・バイヤー	機関誌『バウハウス』第2巻第2/3号、第4号	1928	凸版印刷	
3-8~11	編集: エルンスト・カライ 表紙: ヨースト・シュミット	機関誌『バウハウス』第3巻第1号~第4号	1929	凸版印刷	
3-12	編集: ルートヴィヒ・ヒルベルザイマー	機関誌『バウハウス』第4巻第1号	1931, 1976RP	オフセット印刷	
3-13	編集: ヨゼフ・アルバース	機関誌『バウハウス』第4巻第2号	1931	凸版印刷	
3-14	編集: ヴァシリイ・カンディンスキー	機関誌『バウハウス』第4巻第3号	1931, 1976RP	オフセット印刷	
4-1	ヴァルター・グロピウス	『国際建築』バウハウス叢書1巻	1925	凸版印刷	
4-2	バウル・クレー	『教育スケッチブック』バウハウス叢書2巻	1925	凸版印刷	
4-3	アドルフ・マイヤー編	『バウハウスの実験住宅』バウハウス叢書3巻	1925	凸版印刷	
4-4	オスカー・シュレンマー編	『バウハウスの舞台』バウハウス叢書4巻	1925	凸版印刷	
4-5	ピート・モンドリアン	『新しい造形』バウハウス叢書5巻	1925	凸版印刷	
4-6	テオ・ファン・ドゥースブルフ	『新造形芸術の基本概念』バウハウス叢書6巻	1925	凸版印刷	
4-7	ヴァルター・グロピウス編	『バウハウス工房の新製品』バウハウス叢書7巻	1925	凸版印刷	
4-8	ラースロー・モホイ=ナジ	『絵画・写真・映画』バウハウス叢書8巻	1925	凸版印刷	
4-9	ヴァシリイ・カンディンスキー	『点と線から面へ』バウハウス叢書9巻	1926	凸版印刷	
4-10	J.J.P.アウト	『オランダの建築』バウハウス叢書10巻	1926	凸版印刷	
4-11	カジミール・マレーヴィチ	『無対象の世界』バウハウス叢書11巻	1927	凸版印刷	
4-12	ヴァルター・グロピウス	『デッサウのバウハウス建築』バウハウス叢書12巻	1930	凸版印刷	
4-13	アルベール・グレーズ	『キュビズム』バウハウス叢書13巻	1928	凸版印刷	
4-14	ラースロー・モホイ=ナジ	『材料から建築へ』バウハウス叢書14巻	1929	凸版印刷	
5	ヘルベルト・バイヤー	学校案内	1927	凸版印刷	
6	ヘルベルト・バイヤー	バウハウス・デッサウのレターヘッド	1927	凸版印刷	
7	撮影者不詳	デッサウの予備課程の教室	1929	写真 (リプリント)	
8	イレーネ・バイヤー	バウハウスの食事風景	1927	写真 (リプリント)	
9	T.ルクス・ファイニンガー	スポーツ	1927頃	写真 (リプリント)	
10	T.ルクス・ファイニンガー	粘土の造形を行うオスカー・シュレンマー	不詳	写真 (リプリント)	
11	撮影者不詳	プロイヤーの椅子の上の赤ん坊	1926	写真 (リプリント)	
12	撮影者不詳	製図の授業 (ロッテ・ペーゼ)	不詳	写真 (リプリント)	
13	撮影者不詳	J.アルバースとG.ハッセンプフルーク	1927/28	写真 (リプリント)	
14	撮影者不詳	カンディンスキーの授業	不詳	写真 (リプリント)	
15	ピウス・パール	ミース・ファン・デル・ローエと学生たち バウハウス、 デッサウにて	1930/31	写真 (リプリント)	
16	撮影者不詳	アルバースの授業 (予備課程) バウハウス、デッサウにて	不詳	写真 (リプリント)	
17	フリッツ・シュライバー	学生たち (アトリエのバルコニー) バウハウス、デッサウに て	1932頃	写真 (リプリント)	
18	撮影者不詳	学生たち (アトリエのバルコニー)	1932頃	写真 (リプリント)	
19	フェリックス・クレー	ヴァイマルのアトリエでのバウル・クレー	1925	写真 (リプリント)	
21	フランツ・エーアリッヒ	バウハウスのカーニバルへの招待状	1930	凸版印刷	

No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
II バウハウスの教育					
22	フランツ・ジンガー	男性の裸身 イッテンの授業	1919	木炭	
23	マルティン・ヤーン	リズムのスタディ イッテンの授業	1924	木炭	
24-*		「巨匠の絵画分析」より (『ユートピア 現実のドキュメント』所収、クラス・リプリント [1980年] を複製)			
25	作者不詳	バランスの習作 モホイ=ナジの授業	不詳	写真 (リプリント)	
26	作者不詳	バランスの習作 モホイ=ナジの授業	1924-25頃D, 1995RP	アルミニウム、鉄、木	
27	ヨハネス・ツァベル	バランスの習作 モホイ=ナジの授業	1923-24頃D, 1995RP	木、金属	
28	エーリッヒ・ムロツェック	テクスチャーのスタディ アルバースの授業	1929/30	コラージュ	
29	エーリッヒ・ムロツェック	立方体のスタディ アルバースの授業	1929/30	テンペラ、鉛筆	
30	ヘルベルト・シュルマン	面のグラデーションによる分割 アルバースの授業	1932	吹きつけ技法	
31	アルトゥール・シュミット	素材の構造 (ガラス、木、鉄、剛毛) アルバースの授業	1929/30頃	鉛筆	
32, 33	アリー・シャロン	紙による素材演習 アルバースの授業	1927頃, 2005RP	紙	
34	作者不詳	紙による素材演習 アルバースの授業	不詳, 1997RP	紙	
35	作者不詳	紙による素材演習 アルバースの授業	1927, 2001RP	紙	
36, 37	作者不詳	紙による素材演習 アルバースの授業	不詳, 2001RP	紙	
38	マルガレータ (グレーテ) ・ライヒャルト	操り人形 アルバースの授業	1926D, 2001PM	木、金属	
39	マルガレータ (グレーテ) ・ライヒャルト	小さな差込人形 アルバースの授業	1926D, 2001PM	木、金属	
40-42	カール=ヘルマン・ハウプト	人体のスタディ クレーの授業	1923	鉛筆	
43	カール=ヘルマン・ハウプト	図形のスタディ クレーの授業	1923	鉛筆	
44-2	ヨースト・シュミット (?)	I-1 線 (二本の支線、虚構の本線) クレーの授業のノート	不詳	インク	
44-4	ヨースト・シュミット (?)	不詳 クレーの授業のノート	不詳	インク	
44-6	ヨースト・シュミット (?)	II-22 天秤 クレーの授業のノート	不詳	インク	
44-8	ヨースト・シュミット (?)	黒い矢の造形 クレーの授業	不詳	インク	
45	ヒルデ・ラインドル	図形のスタディ クレーの授業	1929/30	インク	
46, 47	カール・シールツェック	図形のスタディ (初級平面造形) クレーの授業	1929/30	鉛筆	
48	カール・シールツェック	色環の直径上および円周上の運動 クレーの授業・2学期 「初級平面造形」	1929/30	水彩	
51, 52	カール=ヘルマン・ハウプト	分析的デッサン カンディンスキーの授業	1923	鉛筆	
53	ゲルト・バルツァー	分析的デッサン カンディンスキーの授業	1929	鉛筆	
54-56	エーリッヒ・ムロツェック	分析的デッサン カンディンスキーの授業	1929/30	インク	
*		分析的デッサンの静物 (再現)			
57-1~3	カール・シールツェック	裸体素描 シュレンマーの授業・1学期	1929	チョーク、木炭	
59	テオ・バルマー	文字の配置3 シュミットの授業	1930	グアッシュ	
60, 61	イレネ・ホフマン	レタリング シュミットの授業	1928-30頃	鉛筆、色鉛筆、インク	
62-65	アルトゥール・シュミット	レタリング シュミットの授業	1929頃	インク	
66, 67	カール・シールツェック	レタリング シュミットの授業	1929	インク	
68	アルトゥール・シュミット	プロポーシオン・スタディ (横断面) シュミットの授業・裸体素描	1929/30頃	鉛筆、色鉛筆	
69	エーリッヒ・ムロツェック (?)	裸体とモデル人形のデッサン シュミットの授業	1929/30頃	鉛筆	
70	エーリッヒ・ムロツェック	人体 (歩く、走る、座る) シュミットの授業	1930	鉛筆	
71	ルートヴィヒ・ヒルシュフェルト=マック	混色独楽	1923D, 1989PM	木、色紙	

III 工房教育と成果

72	マルセル・プロイヤー	肘掛け椅子	1922-24頃	木、革	MOMAT
73	マルセル・プロイヤー	クラブチェア B3 (ヴァシリー)	1925/26	スチールパイプ、布	UMOA
74	マルセル・プロイヤー	クラブ・アームチェア B3 (ヴァシリー)	1925D, 1928/29頃P	スチールパイプ、牛革	
75	マルセル・プロイヤー	折りたたみ椅子 B4	1927D, 1989PM	スチールパイプ、布	
76	マルセル・プロイヤー	サイドチェア B6	1925/26	スチールパイプ、木	UMOA
77	マルセル・プロイヤー	サイドチェア B5	1926/27	鉄、アイゼンガルン	MOMAT
78	マルセル・プロイヤー	肘掛け椅子 B11	不詳, 1926/27D	スチールパイプ、鉄糸	
79	マルセル・プロイヤー	ネスト・テーブル B9-B9c	1929	鉄、木	MOMAT
80	マルセル・プロイヤー	サイドチェア B32	1928	スチールパイプ、木、籐	
81	マルセル・プロイヤー	スツール B56	1928頃	スチールパイプ、木、籐	
82	マルセル・プロイヤー	丸テーブル B28	不詳, 1928頃D	スチールパイプ、合板	
83	マルセル・プロイヤー	サイド・テーブル B18	1928	鉄、ガラス、ゴム	MOMAT
84	マルセル・プロイヤー	ラウンジチェア B25	1928/29	スチールパイプ、木、籐	UMOA
85	エーリッヒ・コンゼミューラー (撮影)	スツール B9	1926	写真 (リプリント)	
86	エーリッヒ・ボルヒェルト	バウハウスの椅子に座っている女	1929	鉛筆	
87	カール・シールツェック	キッチンキャビネットの改良	1929	鉛筆	
88	グスタフ・ハッセンブルーク	寝椅子のデザイン	1930	鉛筆	

No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
89	クルト・シュミット	鋼管家具カタログ トーネット社	1930-31, 89RP		
90	クリスティアン・デル	コーヒーポット、ミルクピッチャー、砂糖入れ	1924頃	鍍金、黒檀	
91	クリスティアン・デル	ワインのデカンター	1925頃	銀、黒檀	
92	マリアンネ・ブラント	灰皿	1924	真鍮	
93	マリアンネ・ブラント	ティーケトル（保温台付き）	1928/30	真鍮、黒檀	UMOA
94	ヨゼフ・アルバース	ティーグラス（マドラー、受け皿付き）	1926	ガラス、磁器、スチール、黒檀	UMOA
95	ハインリッヒ・ノイイ	小皿	1931	真鍮	
96	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト	グレーヴィー入れ	1924	洋銀、黒檀	
97	マリアンネ・ブラント	ティーセット	1925頃	真鍮、銀メッキ、ニッケルメッキ、黒檀	MOMAT
98	レオ・グレヴェニッヒ	ティーポット	1925頃	銅、真鍮	
99	ヴォルフガング・トゥンベル(茶こし)、ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト(受け皿)	茶こしと受け皿	1924	洋銀	
100	ヨゼフ・クナウ(茶こし)、オットー・リットヴェーガー(ホルダー)	茶こしとホルダー	1924/25, 2000PM	特殊鋼 (orig.銀)	
101	ヴァルター・グロピウス	ドアノブ	1922P	ホワイトメタル、真鍮	UMOA
102	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト	テーブルスタンドライト	1923/24	真鍮、スチール、ガラス	UMOA
103	ヒン・プレーデンディーク/マリアンネ・ブラント	カンデム・テーブルスタンドライト（シェード上部が改変されている）	不詳、1928-34D	鉄	
104	マリアンネ・ブラント/ハンス・プルツィレンベル	ペンダント型照明器具	1926D, 1989P	アルミニウム	
105	フリードリッヒ・マルビー	ポットのデザイン	1928	鉛筆	
106	ハインリッヒ・ジークフリート・ボルマン	天井燈の設計スケッチ	1932	鉛筆	
107	ハインリッヒ・ジークフリート・ボルマン	天井燈の設計スケッチ バウハウス・デッサウ・建築科	1932	鉛筆	
108	ハインリッヒ・ジークフリート・ボルマン	電気スタンドの脚の設計スケッチ	1932	鉛筆	
109	ゲアハルト・マルクス、マックス・クレハン	水差し	1920-23	陶器	MOMAT
110	オットー・リンディッヒ	蓋付水差	1922	陶器	MOMAT
111	テオドール・ボークラー	コンビネーション・ティーポット	1923	陶器	MOMAT
112, 113	オットー・リンディッヒ	ココアポット	1923	炆器	UMOA
114	テオドール・ボークラー	蓋付き鉢	1923	炆器	UMOA
115	オットー・リンディッヒ	コーヒーポット L19/4025	1923D, 1929-62P	陶器	
116	テオドール・ボークラー	カップとソーサーと皿 (L40/41/42)	1923D, 1930P	陶器 (型成形)	
117-1	撮影者不詳	カップとソーサー L40/41 陶器工房の写真 (デザイン: テオドール・ボークラー)	1924	写真 (リプリント)	
117-2	撮影者不詳	ココアポット L46 陶器工房の写真 (デザイン: オットー・リンディッヒ)	1923頃	写真 (リプリント)	
117-3	撮影者不詳	コーヒーマシンの石膏モデル 陶器工房の写真 (デザイン: テオドール・ボークラー)	1923	写真 (リプリント)	
117-4	ルチア・モホイ (撮影)	モカサービス 陶器工房の写真	1923頃	写真 (リプリント)	
117-5	オットー・リンディッヒ (撮影)	カップとソーサー 陶器工房の写真	1924頃	写真 (リプリント)	
117-6	撮影者不詳	組合せ式ティーポット 陶器工房の写真 (デザイン: テオドール・ボークラー)	1924頃	写真 (リプリント)	
117-7	撮影者不詳	水差し 陶器工房の写真 (デザイン: オットー・リンディッヒ)	1924頃	写真 (リプリント)	
117-8	撮影者不詳	マックス・クレハンの工房 陶器工房の写真	1921	写真 (リプリント)	
118	グンタ・シュテルツル	壁掛け	1923	麻、綿、ウール、化繊	MOMAT
120	グンタ・シュテルツル	テキスタイルのデザイン	1926頃	グアッシュ、水彩	
122	グンタ・シュテルツル	テキスタイルのデザイン	1929頃	グアッシュ	
124	グンタ・シュテルツル	テキスタイルのサンプル	1929頃	麻、ウール、木綿、セロファン	
127	レナ・マイヤー＝ベルクナー	テキスタイルのデザイン	1929頃	インク	
128	ヒルデ・ラインドル	テキスタイルのデザイン	1929頃	グアッシュ	
130	ルス・コンゼミュラー	テキスタイルのデザインとサンプル (椅子張用布)	1925	インク、木綿、ウール	
134	作者不詳	テキスタイルのサンプル(椅子張用布)	1925-30	ウール	
135	作者不詳	テキスタイルのサンプル (椅子張用布)	不詳	木綿、ウール、セロファン	
137	作者不詳	テキスタイルのサンプル (椅子張用布)	不詳	木綿	
138	作者不詳	テキスタイルのサンプル	1925-30	絹、レーヨン、木綿	
139	シュテファン・シュヴァルツ	ポリテックス社「バウハウス・テキスタイル」パンフレット	1930	オフセット印刷	
141	作者不詳	織物の仕様書	不詳	インク	
144	ヒネルク・シェーパー (?)	テンペラによる色見本 (壁画工房) シェーパーの授業 (?)・4学期	1925-33頃	テンペラ、コラージュ	
145	ヨースト・シュミット	ラッシュ社壁紙カタログ表紙「未来はバウハウス壁紙のもの」	1931	オフセットおよび写真印刷	
147	作者不詳	バウハウス壁紙の広告	不詳	活版印刷、転写	

No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
149	作者不詳	ラッシュ社「バウハウス壁紙」1073 壁紙見本『ドイツ商品学』より	1939, 1929-33D		
151	作者不詳	ラッシュ社「バウハウス壁紙」1072 壁紙見本『ドイツ商品学』より	1940, 1929-33D		
153	作者不詳	ラッシュ社「バウハウス壁紙」1070 壁紙見本『ドイツ商品学』より	1939, 1929-33D		
154-1~3	ヨースト・シュミット	ゾマーフェルト邸の木彫装飾	1921	写真(リプリント)	
155	ハンス・ハフェンリヒター	ひざまづく女	1923	リノカット	
156	ハンス・ハフェンリヒター	女性のトルソ	1923	ブロンズ	
157	ヨゼフ・ハルトヴィヒ	チェス・セット	1924頃	木	
159	エーリッヒ・ムロツェック	影の構成《Cellon》	1930頃	テンペラ	
160-1~3	ハインツ・レーヴ <small>または</small> ヨースト・シュミット	ヨースト・シュミットのスタジオにて	1931-32	写真(リプリント)	
162	ヨースト・シュミット	室内の人物	1930/31	色鉛筆	
164	ヨースト・シュミット	光の解析	不詳	鉛筆、色鉛筆	
165-1~3	ハインツ・レーヴとエドムント・コルライン	光の彫刻	1928	写真(リプリント)	
166	ハインツ・レーヴとエドムント・コルライン	光の彫刻	1928D, 1999M	装置再現模型 (orig.金属)	
168	イレネー・ホフマン	広告の習作《ラッシュ》	1930	グアッシュ、コラーージュ	
170	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《メルセデス・ベンツ》	1930頃	コラーージュ	
172	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《マラブ・ポスターカラー》	1930頃	テンペラ	
173	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《ヴェルトヘルツァー》	1930頃	リトグラフ	
176	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《花屋》	不詳	フォトコラーージュ、グアッシュ	
178	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《カトライナーコーヒー》	1930頃	フォトコラーージュ、グアッシュ	
180	エーリッヒ・ムロツェック	広告の習作《マラブ・ポスターカラー》	1930頃	グアッシュ	
181, 182	ヨースト・シュミット	デッサウ市の案内パンフレット (表、裏)	1930	活版と凸版印刷	
184	アルトゥール・シュミット	活版印刷の実験《ラッシュ壁紙》	不詳	活版と凸版印刷	
184-*	印刷試行: 和田由里子 (Paper Parade) 解説: 守田篤史 (Paper Parade)	「活版印刷の実験《ラッシュ壁紙》」の分析	2019	活版と凸版印刷、鉛筆、色鉛筆	
186	アルトゥール・シュミット	活版印刷の実験《wohnungsbaus a》	1930/31	活版印刷と転写	
186-*	印刷試行: 和田由里子 (Paper Parade) 解説: 守田篤史 (Paper Parade)	「活版印刷の実験《wohnungsbaus a》」の分析	2019	活版印刷と転写、鉛筆、色鉛筆	
188	アルトゥール・シュミット	活版印刷の実験《MSGA》	1930/31頃	活版印刷と転写	
188-*	印刷試行: 和田由里子 (Paper Parade) 解説: 守田篤史 (Paper Parade)	「活版印刷の実験《MSGA》」の分析	2019	活版印刷と転写、鉛筆、色鉛筆	
189, 190	撮影者不詳	「ガスと水」展: ユンカースのブース 展示デザイン: ヨースト・シュミット他	1929	写真(リプリント)	
191, 192	撮影者不詳	ドイツ保存食品業界「保健衛生展示会」 展示デザイン: ヨースト・シュミット	1930	写真(リプリント)	
193-2	ヨハネス・イッテン	版画集《ヨハネス・イッテン、オリジナルリトグラフ》(10点組)より 第2葉: 森のはずれの花	1919	リトグラフ	
193-5	ヨハネス・イッテン	同上 第5葉: 少女	1919	リトグラフ	
193-6	ヨハネス・イッテン	同上 第6葉: 男	1919	リトグラフ	
193-8	ヨハネス・イッテン	同上 第8葉: コンポジション	1919	リトグラフ	
193-10	ヨハネス・イッテン	同上 第10葉: 線のリズム	1919	リトグラフ	
196-1	リオネル・ファイニンガー	ゲルメローダ 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	木版	UMOA
196-2	ヴァシリー・カンディンスキー	楽しき飛翔 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	リトグラフ	UMOA
196-3	パウル・クレー	恋する男 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	リトグラフ	UMOA
196-4	ゲアハルト・マルクス	炉端(家族) 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	木版	UMOA
196-5	オスカー・シュレンマー	脚を組んだ抽象的人像 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	エッチング	UMOA
196-6	ローター・シュライヤー	無題 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	木版	UMOA
196-7	ゲオルク・ムッヘ	テーブルの上 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	エッチング	UMOA
196-8	ラースロー・モホイ=ナジ	コンポジション 《国立バウハウス・マイスター版画集》(8点組)	1923	リトグラフ	UMOA
197	イレネー・バイヤー (撮影)	シュレンマー作「均衡」	1927	写真(リプリント)	
198	撮影者不詳	シュレンマー作「後知恵」	1927	写真(リプリント)	
199	T. ルクス・ファイニンガー (撮影)	空間の踊り (人体による空間の定義)	1927	写真(リプリント)	

No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
200	T.ルクス・ファイニンガー (撮影)	シュレンマー作「棒の踊り」	1927頃	写真 (リプリント)	
201	T.ルクス・ファイニンガー (撮影)	デッサウ校舎屋上でのバウハウス舞台パフォーマンス	1926/27頃	写真 (リプリント)	
202	T.ルクス・ファイニンガー (撮影)	シュレンマー作「人像小箱」	1926/27頃	写真 (リプリント)	
203	アレクサンダー (クサンティ)・シャヴィンスキー	「サーカス」	1924頃	テンペラ、インク	UMOA
205	ローター・シュライヤー	誕生の天使 人形劇「誕生」より	1923	リトグラフ	
209	クルト・シュミット	「メカニック・バレエ」の舞台デザイン	1923	ペン、インク	UMOA
210	クルト・シュミット	バウハウス劇場のためのポスター・デザイン	1924	水彩、インク、鉛筆	UMOA
211	撮影者不詳	クルト・シュミット作 マリオネット劇「小さなせむし男の冒険」	1924頃	写真 (リプリント)	
212	撮影者不詳	クルト・シュミット作 マリオネット劇「小さなせむし男の冒険」医者と召使い	1924頃	写真 (リプリント)	
213	撮影者不詳	クルト・シュミット作「配電盤の男」	不詳	写真 (リプリント)	
*	制作:パヴェリア・アトリエ 監督:マルグレーテ・ハステイング、フランツ・シェンプス、ハンネス・ヴィンクラー 音楽:エーリッヒ・フェルストル 芸術監修:ルートヴィヒ・グローテ、クサンティ・シャヴィンスキー、トゥート・シュレンマー	三つ組のバレエ	1970	映像	GOETHE-INSTITUT TOKYO
214-2	カール・シールツェック	エンゲマンの授業・1学期 幾何学描写3	1929	鉛筆	
214-4	カール・シールツェック	エンゲマンの授業・2学期「幾何学描写」 幾何学描写 (透視図法)	1930	鉛筆	
214-5	カール・シールツェック	ルーデルトの授業・3学期「構造力学」 金属トラスの構造計算用図面 (構造力学)	1930	鉛筆、色鉛筆	
214-7	カール・シールツェック	エンゲマンの授業・2学期「内装工房専門製図」 木製窓の製図 (四翼の木製窓と外枠、原寸)	1930	鉛筆	
216	ルドルフ=フランツ・ハルトフ	建築図面	1923頃	鉛筆	
217	ヴァルター・グロピウス	住宅案「大きな積み木箱」模型 (1:80)	1922D, 1997M		
217-*		住宅案「大きな積み木箱」模型 (1:80) 用 積み木			
218	ヴァルター・グロピウス	二戸建住宅「マイスターハウス」の模型 (1:80)	1926D, 2002M		
219	ヴァルター・グロピウス	バウハウス・デッサウ校舎模型	1926D, 1995M	ミクストメディア	
220	ヴァルター・グロピウス	「ジードルンク・テルテン (集合団地)」タイプI型住宅模型 (1:80)	1926D, 2007M		
221	ヴァルター・グロピウス	「ジードルンク・テルテン (集合団地)」タイプIV型住宅模型 (1:80)	1928D, 2007M		
*	富田英夫、貞重亜沙美、小坂崇	Hannes Meyer 1889-1954 ハンネス・マイヤーのアンピルト建築のCG再現映像	1927設計	映像	

IV 「総合」の位相

222	ベーター・ケラー	安楽椅子「赤の立方体」	1925D, 1989PM	木、ポリエステル	
223	ベーター・ケラー	揺りかご	1922D, 1989PM	木、カラスステイン、スティールパイプ	
224	ファルカシュ・モルナール	住宅案「赤の立方体」模型 (1:125)	1922		
225-2	フリッツ・シュライファー	1923年の「バウハウス展」のポスター	1923RP	リトグラフ	
226	ヨースト・シュミット	1923年の「バウハウス展」のポスター	1923	リトグラフ	
227-3	バウル・クレー	「バウハウス展」絵葉書	1923	リトグラフ	UMOA
227-5	オスカー・シュレンマー	「バウハウス展」絵葉書	1923	リトグラフ	UMOA
227-7	ルートヴィヒ・ヒルシュフェルト=マック	「バウハウス展」絵葉書	1923	リトグラフ	UMOA
228	オスカー・シュレンマー	「バウハウス展」パンフレット	1923	凸版印刷	UMOA
229	ヘルベルト・バイヤー (表紙デザイン)	『ヴァイマル国立バウハウス1919-1923』 1923年バウハウス展 展覧会カタログ バウハウス出版	1923	凸版印刷	
230	カール・ヤコブ・ユッカー/ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト	テーブルスタンド MT9/ME1	1923-24D, 1989P	ニッケル鍍金、ガラス	
231	ヴァルター・グロピウス	肘掛椅子	1920D, 1989PM	木、ポリエステル	
232	ヴァルター・グロピウス	ヴァイマル・バウハウスの校長室模型	1923D, 2000M		
233	ゲオルク・ムッヘ	「アム・ホルンの実験住宅」模型 (1:50)	1923D, 2002M		
234	テオドル・ボークラー	台所用容器	1923D, 2003PM	陶器	
235	アルマ・ジートホフ=ブッシャー	子供用玩具戸棚 模型 (1:1)	1923D, 2001M	リノリウム (orig.木)	
236	アルマ・ジートホフ=ブッシャー	はしご椅子 模型 (1:1)	1923D, 2003M	リノリウム (orig.木)	
237	マルセル・プロイヤー	木椅子	1923/24	木、布	
238	ギュラ・パップ	フロアーランプ	1923D, 1989P	鉄、真鍮、ガラス	
239	ヘルベルト・バイヤー	緊急紙幣	1923	凸版印刷	
240	ゲルトルート・アルント	カーベット	1922D, 1997P		
*	アルマ・ジートホフ=ブッシャー	バウハウス バウスピール	不詳、1923D	木	

No.	作者	作品名	制作年	技法/材質	所蔵
241	ラースロー・モホイ=ナジ	無題	1928	混合技法	
243	ラースロー・モホイ=ナジ	フォトグラム	1924頃	写真	KCM
248	ラースロー・モホイ=ナジ	猫	1926頃	写真	KCM
251	ラースロー・モホイ=ナジ	レダと白鳥	1926	写真	KCM
252	ラースロー・モホイ=ナジ	光の戯れ 黒一白一灰色	1930	映像	
254	ヴァルター・ペーターハンス	クリスマスの飾りとレースのある静物	1929頃	写真	KCM
262	ハインツ・レーヴ	二重の肖像 レーヴとトリンカウス	1927	写真	
267	山脇 巖	球体に反射する室内	1932	写真	TOP
272	山脇 巖	肖像 (顔に手をやる)	1930-32	写真	TOP

V バウハウスの日本人学生

273	水谷武彦	三美術家倶楽部 断面図 卒業制作 (16点組) より	1921	紙本着色	TUA
274-1	水谷武彦	趣味講座「新興独逸とバウハウス」 『アサヒグラフ』昭和5年4月9日号掲載	1930		Private
274-2	水谷武彦	趣味講座「新興独逸とバウハウス」 『アサヒグラフ』昭和5年4月16日号掲載	1930		Private
275	水谷武彦 (撮影者不詳)	創美会作品展アルバム	1930頃	写真	Private
273・ 275-*	水谷武彦	三美術家倶楽部 断面図 卒業制作 (16点組) より 創美会作品展アルバム	1921, 1930頃	映像	
277	水谷武彦	水谷自邸 増築平面図	1955-60頃	鉛筆	Private
278	清家 清	水谷の授業「構成原理」ノート	1936頃	スケッチブック	Private
278-*	清家 清	水谷の授業「構成原理」ノート	1936頃	映像	Private
279-2	水谷武彦	「構成原理」教材 (複製)	1945以降, 2019RP	厚紙、糸 (2点)	Private
280	水谷武彦	コラージュ	1928頃	コラージュ	Private
282	水谷武彦	二人	不詳	油彩	Private
284	水谷武彦	無題	不詳	グアッシュ	Private
285-2		グロピウス来日歓迎会冊子 (東京文化会館)	1954	凸版印刷	Private
286-2	水谷武彦	「20世紀を飾ったバウハウス」原稿	1950		Private
287-2	水谷武彦	「構成基礎教育 (2)」東京美術学校校友会『校友会月報』 第30巻第5号掲載	1931		SYC
*	水谷武彦による紙工作の再現	「紙による構成はどれだけの重さを支え得るか」(水谷「バウハウスの工作教育」『美学研究』第5号 (1931年) 掲載)	1931頃, 2019RP	紙	
*	水谷武彦による紙工作の再現	「穴を持った紙」(水谷「バウハウスの工作教育」『美学研究』第5号 (1931年) 掲載)	1931頃, 2019RP	紙	
*	水谷武彦による紙工作の再現	(水谷「バウハウスの工作教育」『美学研究』第5号 (1931年) 掲載)	1931頃, 2019RP	紙	
288	藤田 巖	工場地に建つ演劇研究所 卒業制作	1926	油彩	TUA
289	藤田 巖	工場地に建つ演劇研究所 断面図 卒業制作 (23点組) より	1926	淡彩	TUA
290	山脇 巖	「バウハウスへの打撃」『国際建築』1932年12月号掲載	1932		MAU M & L
288・ 289-*, 291	藤田 巖 山脇 巖・道子	工場地に建つ演劇研究所 卒業制作、工場地に建つ演劇研究所 断面図 卒業制作 (23点組) より アルバム「バウハウスとバウハウスの人々 1931-33、デッサン—ベルリン」(参考映像)	1926, 1931-33	映像	TUA MAU M & L
292	山脇 巖	園池公功著『ソヴェト演劇の印象』装丁	1933	凸版印刷	
293	山脇 巖	「住居と仕事場」『新建築』1935年8月号掲載	1935		Private
294	山脇 巖	「紐育万博国際館日本部」『国際建築』1939年7月号掲載	1939		Private
295	山脇 巖	『櫻』アトリエ社	1942	凸版印刷	Private
297	山脇 巖	舞台スケッチ「ベルダンの奇蹟」第6場 ハンス・クルムベルク作	1932	コラージュ、グアッシュ、 インク、紙片	Private
299	山脇 巖	舞台スケッチ「ホフマン物語」第13場 ジャック・オッフエンバック作	1932	コラージュ、インク	Private
301	山脇 巖	鋼管椅子 (峰邸)	1934	スティールパイプほか	KHP
302	山脇 巖	ドアハンドル (峰邸)	1934	真鍮	KHP
303	山脇 巖	煉瓦タイル (峰邸玄関)	1934	炆器質タイル	KHP
304-2	山脇 巖	和田教授宛の手紙 (海外消息) 東京美術学校校友会『校友会月報』第31巻第3号掲載	1932		SYC
305-2, 5, 6	山脇道子	テキスタイルのサンプル	1931頃		MAU M & L
306	山脇道子	「とろけた東京」『アサヒカメラ』第16巻第2号掲載	1933		Private
307-2	山脇道子	山脇道子 バウハウス手織物個展 案内カード	1933		MAU M & L
308	表紙: 山脇道子	『アサヒカメラ』1938年臨時増刊 春の特別号	1938		Private
309-2	山脇道子	みちこ・ておりき 購入案内	1934頃		MAU M & L
312	大野玉枝	帯	不詳	綿、絹	Private
314	大野玉枝	帯	不詳	ウール、金糸	Private
316	大野玉枝	マフラー	不詳	ウール	Private