



* 展覧会の音声解説です（内容は抜粋、一部機械音声）
 * 展示室では必ずイヤホンをご使用ください
 * インTRODクシヨンと神田日勝の作品解説は、
 俳優の吉沢亮さんの音声でお楽しみいただけます
 * 展示室内はFree Wi-Fi（SSID: TokyoStationGallery）
 をご利用いただけます



作品リスト/List of works

* 本展は巡回展であり、当館に出品しない作品は欠番とした
 * No.は図録掲載番号であり、必ずしも展示順と符合しない
 * No.11, 26の作家名の英語表記（atrist）を図録では、Jo Yang-Kyuとしているが
 最新の研究成果に倣い、会場キャプションや作品リストでの表記は、Cho Yang Gyuに変更した
 * 作家名が空欄の作品は神田日勝作 * サイズは縦×横で記載

No.	作家名/artist	作品名/title	制作年	技法、材質	サイズ(cm)	所蔵
chapter i: Prologue プロローグ						
1		自画像/Self-portrait	1956年頃	油彩、カンヴァス	41.4×28.0	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
2		風景/Landscape	1952-56年頃	油彩、カンヴァス	52.2×61.2	個人蔵
3		風景/Landscape	1956年頃	油彩、カンヴァス	27.9×41.0	個人蔵
4		風景/Landscape	1956年頃	油彩、ベニヤ板	60.7×73.5	神田日勝記念美術館
5		瘦馬/A Lean Horse	1956年	油彩、ベニヤ板	52.3×61.0	帯広市教育委員会 （北海道立帯広美術館寄託）
6		馬/Horse	1957年	油彩、ベニヤ板	73.0×98.0	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
chapter ii: Wall and Man 壁と人						
7		家/House	1960年	油彩、ベニヤ板	121.0×152.4	神田日勝記念美術館
8		家/House	1960年頃	鉛筆、紙	14.4×20.9	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
9		ゴミ箱/Garbage	1961年	油彩、ベニヤ板	121.0×184.0	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
10		デッサン帳（D-2）/Drawing Book（D-2）	1961/69年頃	鉛筆・ペン、紙	14.8×21.0	個人蔵
11	曹良奎/ Cho Yang Gyu	マンホール B/Manhole B	1958年	油彩、カンヴァス	130.0×97.3	宮城県美術館
12	神田一明/ Kanda Kazuaki	赤い室内/Red Interiors	1961年	油彩、カンヴァス	123.5×144.3	北海道立近代美術館
13		人/A Human	1962年	油彩、ベニヤ板	121.0×168.0	北海道立近代美術館
14		デッサン帳（D-3）/Drawing Book（D-3）	1962年頃	鉛筆・墨、紙	24.0×29.0	個人蔵
15		飯場の風景/Laborers' Lodging	1963年	油彩、ベニヤ板	138.2×183.5	神田日勝記念美術館
16		板・足・頭/Boards, Feet, Heads	1963年	油彩、ベニヤ板	144.0×165.0	北海道立近代美術館
17		炭車・人/Men in a Coal Tub	1963年頃	鉛筆、紙	25.3×35.0	神田日勝記念美術館
18	寺島春雄/ Terashima Haruo	柵と人/Fence and Men	1957年	油彩、カンヴァス	130.5×162.0	帯広百年記念館
19		家/House	1962年頃	油彩、ベニヤ板	38.6×46.9	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
20		家/House	1962年頃	油彩、ベニヤ板	38.7×45.0	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
21		家と人/House and Man	1962年頃	コンテ、紙	20.9×29.9	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
22		家と人/House and Man	1962年頃	コンテ、紙	20.9×29.9	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
23		一人/Alone	1964年	油彩、ベニヤ板	102.0×182.4	北海道立近代美術館
24		飯場の風景/Laborers' Lodging	1964年	油彩、ベニヤ板	113.5×183.5	北海道立近代美術館
25		壁と人/Man before a Wall	不詳	コンテ、紙	24.3×33.1	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
26	曹良奎/ Cho Yang Gyu	密閉せる倉庫/Sealed Warehouse	1957年	油彩、カンヴァス	162.0×130.5	東京国立近代美術館
27-1		自画像/Self-portrait	1964年頃	油彩、ベニヤ板	61.3×50.0	神田日勝記念美術館
27-2		集う（習作）/Study for Gathering	1964年頃	油彩、ベニヤ板	50.0×61.3	神田日勝記念美術館
28		人間/Men	1964年頃	油彩、ベニヤ板	37.7×38.2	個人蔵
29		デッサン帳（D-1）/Drawing Book（D-1）	1960年頃	鉛筆・墨・ペン、紙	14.8×21.0	個人蔵
chapter iii: Studying Horses and Cows 牛馬を見つめる						
32		馬/Horse	1965年	油彩、ベニヤ板	144.0×183.3	神田日勝記念美術館
33		開拓の馬/Workhorse	1966年	油彩、ベニヤ板	93.0×137.5	北鹿追農事組合 （神田日勝記念美術館寄託）
34		人と牛/Man with a Cow	1960年頃	墨、紙	14.5×20.9	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）

No.	作家名／artist	作品名／title	制作年	技法、材質	サイズ(cm)	所蔵
35		馬と人／Horses with a Man	不詳	墨、紙	22.9×17.7	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
36		死馬／Dead Horse	1965年	油彩、ベニヤ板	148.0×184.2	北海道立近代美術館
37		デッサン帳（D-4）《死馬》のためのデッサン／ Drawing Book (D-4) Drawings for <i>Dead Horse</i>	1961年頃	鉛筆、紙	24.8×34.3	個人蔵
38	海老原喜之助／ Ebihara Kinosuke	友よさらば／Farewell to My Friend	1951年	油彩、カンヴァス	161.8×130.8	神奈川県立近代美術館
39		牛／Cow	1964年	油彩、ベニヤ板	144.0×144.0	神田日勝記念美術館
40		牛／Cow	1966年	油彩、ベニヤ板	144.0×182.8	北海道立近代美術館
41		静物／Still Life	1966年	油彩、ベニヤ板	143.9×183.0	神田日勝記念美術館

chapter iv: Studios / Interiors 画室／室内風景

42		画室 A／Studio A	1966年	油彩、ベニヤ板	144.0×183.5	神田日勝記念美術館
43		画室 B／Studio B	1966年	油彩、ベニヤ板	144.2×183.0	神田日勝記念美術館
44		画室 C／Studio C	1967年	油彩、ベニヤ板	163.5×182.8	神田日勝記念美術館
46		画室 E／Studio E	1967年	油彩、ベニヤ板	163.0×183.0	帯広市教育委員会 （北海道立帯広美術館寄託）
47		室内風景／Interiors	1968年	油彩、ベニヤ板	150.5×186.9	北海道立近代美術館
48		室内風景／Interiors	1970年	油彩、ベニヤ板	227.3×181.8	北海道立近代美術館
49		室内風景／Interiors	1969-70年	鉛筆、紙	17.7×12.2	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
50		室内風景／Interiors	1969-70年	鉛筆、紙	17.8×12.2	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
51		デッサン帳（D-6）／Drawing Book (D-6)	1969年頃	ペン・コンテ、紙	20.3×23.5	個人蔵
52		デッサン帳（D-7）／Drawing Book (D-7)	1969-70年	ペン・鉛筆、紙	17.8×12.2	個人蔵
53	海老原 暎／ Ebihara Ei	1969年3月30日／March 30, 1969	1969年	油彩、カンヴァス	162.0×130.0	個人蔵
54	北川民次／ Kitagawa Tamiji	画家の家族／Painter's Family	1969年	油彩、カンヴァス	130.3×162.0	東京国立近代美術館
55		壁と顔／Wall and Faces	1968年	油彩、ベニヤ板	183.0×184.3	北海道立近代美術館
56		ヘイと人／Fence and Man	1969年	油彩、ベニヤ板	183.0×184.1	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
57		デッサン帳（D-5）／Drawing Book (D-5)	1966-69年	ペン、紙	25.7×18.2	個人蔵

chapter v: Experimenting with the Informel Style アンフォルメルの試み

58		晴れた日の風景／A Sunny-day Scene	1968年	油彩、ベニヤ板	182.5×183.5	神田日勝記念美術館
59	海老原喜之助／ Ebihara Kinosuke	川辺にて／On a Riverside	1962年	油彩、カンヴァス	38.2×45.2	神奈川県立近代美術館 （北川原コレクション）
60		人と牛 A／Men with a Cow A	1968年	油彩、ベニヤ板	182.5×183.5	北海道新聞社 （神田日勝記念美術館寄託）
64		人間 A／Men A	1969年	油彩、ベニヤ板	226.1×180.0	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
65		人間 B／Men B	1969年	油彩、ベニヤ板	225.3×180.0	神田日勝記念美術館

chapter vi: Landscapes of the Tokachi District 十勝の風景

68		荒野の廃家／Deserted House in a Wasteland	1965年頃	油彩、ベニヤ板	37.9×45.2	神田日勝記念美術館
69		風景／Landscape	1966年頃	油彩、ベニヤ板	31.5×40.5	神田日勝記念美術館
70		離農／An Abandoned Farm	1969年	油彩、カンヴァス	31.8×41.0	神田日勝記念美術館
72		ポプラの道／Path Lined Poplar Trees	1969年	油彩、カンヴァス	53.0×65.2	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
74		水辺の馬／Beside the Water	1969年頃	油彩、ベニヤ板	37.6×45.1	神田日勝記念美術館
76		扇ヶ原展望／View of Ohgigahara	1969年	油彩、カンヴァス	45.5×52.9	佐野力氏蔵 （神田日勝記念美術館寄託）

chapter vii: Epilogue — Horse (last work, unfinished) エピローグ—— 半身の馬

77		静物・家（未完）／ Still Life, House (unfinished)	1970年	油彩、ベニヤ板	41.6×60.7	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
78		馬（絶筆・未完）／ Horse (last work, unfinished)	1970年	油彩・鉛筆、ベニヤ板	183.0×204.0	神田日勝記念美術館
79		馬／Horse	1970年頃	鉛筆、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
80		馬／Horse	1970年頃	ペン、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
81		馬／Horse	1970年頃	鉛筆、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
82		馬／Horse	1970年頃	ペン、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
83		馬／Horse	1970年頃	ペン、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）
84		馬／Horse	1970年頃	鉛筆、紙	24.6×36.6	個人蔵（神田日勝記念美術館寄託）