

奇蹟の芸術都市

# バルセロナ展

BARCELONA: The City of Artistic Miracles

2020.2.8.sat. — 4.5.sun.

東京ステーションギャラリー  
TOKYO STATION GALLERY

- ・各作品データは所蔵先より提供された資料に基づき記載しました。
- ・作品番号は図録掲載番号と一致しますが、展示順とは異なります。なお、欠番は当館には出品されません。
- ・カタルーニャ出身の人物、および同地域内の地名等は、日本における慣用を考慮しつつ、原則的にカタルーニャ語発音に近づけたカタカナ表記で記載しています。
- ・展示作品は都合により変更することがあります。

Free Wi-Fi (SSID: TokyoStationGallery)



★のついた作品には、会場内の解説パネルの抜粋を機械音声で読み上げるサービスがあります。携帯等で左のQRコードを読み取り、お持ちのイヤホンでお聞かせください。Free audio guide is available for the works listed below with ★. Read the QR code and access to our website. Please make sure to use your own earphones.

cat.no. 作家名《作品名》 Artist, Title 制作年、技法・材質、所蔵先

## 1章★ 都市の拡張とバルセロナ万博／Expansion of the City and 1888 Barcelona Universal Exposition

1-1 ★	アウゼビ・アルナウ 《バルセロナ》 Eusebi Arnau "Bust of a Noblewoman Representing Barcelona"	1897年、ブロンズ・砂岩(ムンジュイック産)、カタルーニャ美術館
1-4	ジャシン・バルダゲー 『アトランティダ』 Jacint Verdaguer, "La Atlántida"	1878年刊、書籍、カタルーニャ図書館
1-5	『ラベンス』 "L'Avens"	1882年1月1日刊、雑誌(合本)、カタルーニャ図書館
1-6	モデスト・ウルジェイ 《共同墓地のある風景》 Modest Urgell, "Landscape with a Cemetery"	1890s?, 油彩・カンヴァス、長崎県美術館
1-7	ラモン・マルティ・イ・アルシーナ 《リエラ・ダ・サン・ジュアンの屋上から眺めるバルセロナ風景》 Ramon Martí i Alsina, "View of Barcelona from a Rooftop in Riera de Sant Joan"	1889年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
1-8 ★	フランセスク・マスリエラ 《1882年の冬》 Francesc Masriera, "Winter 1882"	1882年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
1-9 ★	ジュアン・プラネッリャ 《織工の娘》 Joan Planella, "The Child Laborer"	1882年、油彩・カンヴァス、個人蔵
1-10	G. L. ルイス 《1888年バルセロナ万博のポスター》 G. L. Ruiz, "1888 Barcelona Universal Exposition"	1888年、クロマトグラフ・リトグラフ・紙、カタルーニャ図書館
1-12	1888年バルセロナ万博の公式パンフレット The Official Pamphlet for 1888 Barcelona Universal Exposition	1888年、パンフレット、マルク・マルティ・コレクション
1-13	1888年バルセロナ万博のアルバム The Photographic Album of 1888 Barcelona Universal Exposition	1888年、フォトアルバム、マルク・マルティ・コレクション
1-14	瀧澤清、松崎半造(版元) 『潜龍堂画譜 魚類之部』 Kiyoshi Takizawa (published by Hanzo Matsuzaki), "Gyorui no Bu, Senryūdō Gafu"	1880年刊、書籍、長崎県美術館
1-15	田中菊雄編、松崎半造(版元) 『潜龍堂画譜 魚類之部』 Kikuo Tanaka (ed.) (published by Hanzo Matsuzaki), "Iroha-biki Monchō"	1881年1月刊、書籍、長崎県美術館

## 2章★ コスモポリスの光と影／Light and Shadow of Cosmopolis

2-1	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルク 《カザ・アマツリエー、ファサード改装プラン》 Josep Puig i Cadafalch, "Elevation Plan of the Casa Amatller Façade"	1898年、インク・カンヴァス紙、バルセロナ現代文書館
2-2	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルク、ブジョル・イ・バウシス工房 《カザ・アマツリエーの花形装飾タイル》 Josep Puig i Cadafalch, Pujol i Bausis factory, "Fleuron from Casa Amatller"	1900年、施軸タイル、カタルーニャ美術館(アマツリエー財団から永久寄託)
2-3	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルクに帰属、ブジョル・イ・バウシス工房 《カザ・アマツリエーの花形装飾タイル》 Attributed to Josep Puig i Cadafalch, Pujol i Bausis factory, "Fleuron from Casa Amatller"	1900年、施軸タイル、カタルーニャ美術館
2-4	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルクに帰属、ブジョル・イ・バウシス工房 《花形装飾タイル》 Attributed to Josep Puig i Cadafalch, Pujol i Bausis factory, "Fleuron"	1900年、施軸タイル、カタルーニャ美術館
2-5	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルクに帰属、ブジョル・イ・バウシス工房 《天井装飾タイル》 Attributed to Josep Puig i Cadafalch, Pujol i Bausis factory, "Ceiling Panel"	1900年、施軸タイル、カタルーニャ美術館
2-6	ガスパー・オマー 《カザ・リエオー・ムレラの椅子》 Gaspar Homar, "Chair from Casa Lleó Morera"	1905年頃、オーク材・ビロード布張地・鍍金、カタルーニャ美術館
2-7	ガスパー・オマー 《カザ・リエオー・ムレラの肘掛椅子》 Gaspar Homar, "Armchair from Casa Lleó Morera"	1905年頃、オーク材・ビロード布張地・鍍金、カタルーニャ美術館
2-8	ガスパー・オマー 《カザ・リエオー・ムレラのコーナーテーブル》 Gaspar Homar, "Octagonal Corner Table"	1905年頃、寄木象嵌・クルミ材、カタルーニャ美術館
2-9	ガスパー・オマー 《カザ・リエオー・ムレラのランプ》 Gaspar Homar, "Lamp with Globes from Casa Lleó Morera"	1904年、鉄(叩き出し)・鍍金・ガラス、カタルーニャ美術館
2-10	ガスパー・オマー、ジュゼップ・ペイ(デザイン)、ジュアン・カレラス・ファレー(彫刻)、 ジュアン・サガラ・イ・フィス(寄木象嵌) 《庭の婦人》 Gaspar Homar, Josep Pey (design), Joan Carreras Farré (sculpture), Joan Sagarra i Fills (marquetry), "Lady in a Garden"	1905年頃、寄木象嵌(オーク/カカイト/ネリコ/ジャカランダ/ルモンウッド/トキワカシ/ペニヤ)・パイン材、カタルーニャ美術館
参考出品 I	リュイス・ドゥメネク・イ・ムンタネー 《カザ・リエオー・ムレラ、ファサード改装プラン(ファクシミリ)》 Lluís Domènech i Montaner, "Project to Reform the Façade of Lleó i Morera (facsimile)"	1903年、インク・カンヴァス紙、バルセロナ現代文書館
2-11	アントニ・ガウディ 《カザ・バツリョー、ファサード改装プラン》 Antoni Gaudí, "Casa Batlló, Plans for the Façade"	1904年10月26日の署名、インク・鉛筆・カンヴァス紙、バルセロナ現代文書館
2-12	アントニ・ガウディ(デザイン)、カザス・イ・バルデス工房 《カザ・バツリョーの組椅子》 Antoni Gaudí (design), Casas i Bardés workshop, "Two-seat Sofa from Casa Batlló"	1904-06年頃、トネリコ材、カタルーニャ美術館(サグラダ・ファミリア建築委員会から寄託)

cat.no.	作家名《作品名》	Artist, Title	制作年、技法・材質、所蔵先
2-13	アントニ・ガウディ(デザイン)、カザス・イ・バルデス工房 《カザ・パッリョーの扉》	Antoni Gaudí (design), Casas i Bardés workshop, "Door with Frame"	1906年、金属・トネリコ材、カタルーニャ美術館
2-14	リュイス・ドゥメナク・イ・ムンタネー(デザイン)、アスクフェ社製作 《舗装タイル》	Lluís Domènech i Montaner (design), Escofet, Tejera i Cia, "Hydraulic Floor Tiles"	1900年頃、モザイクタイル、カタルーニャ美術館
2-15	ランペール・アスカレー 《流し目の女性》	Lambert Escaler, "Female Face"	1903年頃、賦彩テラコッタ、カタルーニャ美術館(個人から長期寄託)
2-16	ジュアン・ブスケツ・イ・ジャネー 《ベッドサイド・テーブル》	Joan Busquets i Jané, "Bedside Table"	1906年、金属・大理石・焼き絵のあるシカモア材・トネリコ材、カタルーニャ美術館
2-17	アントニ・セラ、ジュゼップ・ペイ(デザイン) 《バラと白い女性の花瓶》	Antoni Serra, Josep Pey (design), "Vase Decorated with a Female Figure"	1901-07年、磁器・金、カタルーニャ美術館
2-18	ジュアキム・ミール、リガル・グラネイ社 《幼少期のマリア》	Joaquim Mir, Rigalt, Granell & Cia, "Virgin Mary as a Child"	1910-13年、ステンドグラス・鉄枠、カタルーニャ美術館
2-19	ジュゼップ・マリア・ジュジョル 《マニャック商店の把手》	Josep Maria Jujol, "Handle"	1911年、鉄、カタルーニャ美術館
2-20	リュイス・マスリエラ 《サン・ジョルディのペンダント》	Lluís Masriera, "Pendant, Saint George"	1901-02年頃、鍍金・ダイヤモンド・ルビー・乳白色エナメル(プリカジュール、バスタイユ)、カタルーニャ美術館
2-21	リュイス・マスリエラ 《バルセロナ上空の飛行機》	Lluís Masriera, "Pendant with Airplane over Barcelona"	1905年頃、金・ダイヤモンド・エナメル(プリカジュール)、個人蔵
2-22	リュイス・マスリエラ 《ムンサラットの聖母》	Lluís Masriera, "Virgin of Montserrat"	1916-20年頃、金・ダイヤモンド・エナメル(プリカジュール、バスタイユ)、バゲス・マスリエラ・コレクション
2-23	リュイス・マスリエラ 《龍のペンダント》	Lluís Masriera, "Pendant of Dragon"	1901-03年頃、金・ルビー・ダイヤモンド・エメラルド、バゲス・マスリエラ・コレクション
2-24	リュイス・マスリエラ 《女性の横顔のペンダント》	Lluís Masriera, "Pendant with a Female Bust"	1908年頃、金・ダイヤモンド・真珠・エナメル(プリカジュール、バスタイユ)、カタルーニャ美術館(バゲス・マスリエラ・コレクションから長期寄託)
2-25 ★	リュイス・マスリエラ 《有翼のニンフ》	Lluís Masriera, "Pendant with Winged Nymph"	1906-08年頃、金・象牙・ダイヤモンド・真珠・エナメル(プリカジュール)、カタルーニャ美術館(バゲス・マスリエラ・コレクションから長期寄託)
2-26 ★	リュイス・マスリエラ 《蜻蛉のブローチ》	Lluís Masriera, "Brooch with a Dragonfly"	1903-06年頃、金・純銀・ダイヤモンド・エメラルド・ルビー・エナメル(プリカジュール)、バゲス・マスリエラ・コレクション
2-27 ★	リュイス・マスリエラ 《花のペンダント》	Lluís Masriera, "Pendant with Flowers"	1904年頃、金・純銀・ダイヤモンド・真珠・エナメル(プリカジュール)、カタルーニャ美術館(バゲス・マスリエラ・コレクションから長期寄託)
2-28 ★	リュイス・マスリエラ 《女性像のブレスレット》	Lluís Masriera, "Bracelet"	1909-15年頃、金・ダイヤモンド・エナメル(プリカジュール、バスタイユ)、カタルーニャ美術館(バゲス・マスリエラ・コレクションから長期寄託)
2-29 ★	リュイス・マスリエラ 《アールデコ様式のネックレス》	Lluís Masriera, "Art Deco Necklace"	1909-16年頃、金・白金・象牙・ダイヤモンド・サファイア・エナメル(バスタイユ)、バゲス・マスリエラ・コレクション
2-30 ★	ルマー・リベラ 《夜会のあとで》	Romà Ribera, "De Soirée"	1894年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
2-31	ルマー・リベラ 《休息》	Romà Ribera, "Repose"	1902年頃、油彩・カンヴァス、個人蔵
2-32	ラモン・カザス 《入浴前》	Ramon Casas, "Before the Bathing"	1894年、油彩・カンヴァス、ムンサラット美術館
2-34	アラグザンドラ・ダ・リケー 《アンティグア・カザ・フランク》	Alexandre de Riquer, "Antigua Casa Franch"	1899年、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
2-35	ラモン・カザス 《アニス・デル・モノ》	Ramon Casas, "Anís del Mono"	1898年、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
2-36	ラモン・カザス 《女性運転手》	Ramon Casas, "Chauffeuse"	1900年、木炭・パステル、紙、ムンサラット美術館
2-38	ラモン・カザス 《サンタ・マリア・ダル・マール教会を出発する聖体祭の行列》	Ramon Casas, "The Corpus Christi Procession Leaving the Church of Santa Maria"	1896-98年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
2-39	リカル・カナルス 《監獄での面会》	Ricard Canals, "Prison Visit"	1896年、木炭・鉛筆・紙、ムンサラット美術館
2-40 ★	リカル・ウピス 《アナキストの集会》	Ricard Opisso, "Anarchist Meeting"	1903年、木炭・水彩・パステル・紙、ムンサラット美術館

### 3章★ パリへの憧憬とムダルニズマ/Modernisme: Admiration for Paris

3-1	サンティアゴ・ルシニョル 《自転車乗りラモン・カザス》	Santiago Rusiñol, "Ramon Casas, Cyclist"	1889年、油彩・カンヴァス、サバデイ銀行
3-2	サンティアゴ・ルシニョル 《ムーランド・ラ・ギャレットでのミケル・ウトリヨ》	Santiago Rusiñol, "Portrait of Miquel Utrillo"	1890-91年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
3-3	ラモン・カザス 《ムーランド・ラ・ギャレットの室内》	Ramon Casas, "Moulin de la Galette Interior"	1890-91年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館(スペイン文化省から永久寄託)
3-5	サンティアゴ・ルシニョル、ラモン・カザス 『風車小屋便り』	Santiago Rusiñol, Ramon Casas, "Desde el Molino"	1894年刊、書籍、カタルーニャ図書館
3-6	サンティアゴ・ルシニョル 《ボヘミアン — 室内のエリック・サティ》	Santiago Rusiñol, "Bohemian, Eric Satie in his Studio"	1891年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ自治州
3-7 ★	ミケル・ウトリヨ 《シュザンヌ・ヴァラドン》	Miquel Utrillo, "Portrait of Suzanne Valadon"	1891年、鉛筆・コンテ・サンギエヌ・紙、カウ・ファラット美術館
3-8 ★	サンティアゴ・ルシニョル 《青い中庭》	Santiago Rusiñol, "The Blue Patio"	1892年、油彩・カンヴァス、ムンサラット美術館
3-10	サンティアゴ・ルシニョル 《夢想》	Santiago Rusiñol, "Reverie"	1894年、油彩・カンヴァス、カウ・ファラット美術館
3-11	ミケル・ウトリヨ 《祈り》	Miquel Utrillo, "Oracions"	1897年、リトグラフ・紙、カタルーニャ美術館

cat.no.	作家名《作品名》	Artist, Title	制作年、技法・材質、所蔵先
3-12	サンティアゴ・ルシニョル 《「喜びは過ぎ去りて」公演ポスター》	Santiago Rusiñol, "L'Alegria que passa"	1898年、リトグラフ・紙、演劇美術館
3-13	『ラ・アスケリヤ・ダ・ラ・トウラーチャ』no.1014	"La Esquella de la Torratxa" no.1014	1898年刊、雑誌、カタルーニャ図書館
3-14	ジュアン・リモーナ 《読書》	Joan Llimona, "Reading"	1891年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
3-15	ジュゼップ・リモーナ 《初聖体拝領》	Josep Llimona, "First Communion"	1897年、多彩色ストウッコ、カタルーニャ美術館

#### 4章★ 「四匹の猫」／"Els Quatre Gats"

4-1	ラモン・カザス 《影絵芝居のポスター》	Ramon Casas, "Sombras"	1897年、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
4-2	ラモン・カザス 《「影絵芝居」のプログラム》	Ramon Casas, "Program of 'Sombres artistiques'"	1890年頃、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
4-3	ラモン・カザス 《「四匹の猫」の人形劇》	Ramon Casas, "Puchinel-lis Quatre Gats"	1899年、リトグラフ・紙、演劇美術館
4-4	ラモン・カザス、パブロ・ピカソ 《人形劇のパンフレット》	Ramon Casas, Pablo Picasso, "Pamphlet for 'Putxinell-lis'"	1890年頃、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
4-5	ジュリ・ピ・イ・ウリベリヤ 《人形劇の人形》	Juli Pi Olivella, "Puppet of a Man"	1897-1900年、木材・布・ガラス、演劇美術館
4-6	「四匹の猫」での展覧会パンフレット	Pamphlet for the Exhibition at Els Quatre Gats	1897年、リトグラフ・紙、マルク・マルティ・コレクション
4-7	『ペル・イ・プロマ』Vol. I, II, IV	"Pel & Ploma" Vol. I, II, IV	1899-1903年刊、雑誌(合本)、カタルーニャ図書館
4-8	『ルス』	"Luz"	1897-98年、雑誌(合本)、カタルーニャ図書館
4-9★	ラモン・カザス 《真奴の肖像》	Ramon Casas, "Portrait of Sada Yacco"	1902年、木炭・セピア色鉛筆・パステル・レイド紙、カタルーニャ美術館
4-10★	ラモン・カザス 《川上音二郎の肖像》	Ramon Casas, "Portrait of Otojiro Kawakami"	1902年、木炭・セピア色鉛筆・パステル、レイド紙、演劇美術館
4-12	ジュアキム・ミール 《魅惑の入江—マジョルカ》	Joaquim Mir, "Cala Encantada (Majorca)"	1901年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
4-13★	イジドラ・ヌネイ 《ジプシー女の横顔》	Isidre Nonell, "Profile of a Gypsy Woman"	1902年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
4-14	イジドラ・ヌネイ 《若いジプシー女》	Isidre Nonell, "Young Gypsy Woman"	1903年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
4-15	イジドラ・ヌネイ 《習作》	Isidre Nonell, "Study"	1906年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
4-16	イジドラ・ヌネイ 《寄りかかるジプシー女》	Isidre Nonell, "Reclining Gypsy Woman"	1906年、木炭・水・紙、ムンサラット美術館
4-17	イジドラ・ヌネイ 《座るジプシー女》	Isidre Nonell, "Seated Gypsy Woman"	1909年、木炭・紙、ムンサラット美術館
4-19	エルマン・アングラダ・カマラザ 《夜の女》	Hermen Anglada Camarasa, "Nightbird"	1913年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館(バルセロナ県から長期寄託)
4-20	ジュアキム・スニエー 《ルピック通りの市場》	Joaquim Sunyer, "Market on Rue Lepic"	1904年、油彩・カンヴァス、ゴディア財団
4-21	リカル・カナルス 《カフェ・コンセル》	Ricard Canals, "Café Concert"	1903年頃、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
4-22	リカル・カナルス 《化粧》	Ricard Canals, "La Toilette"	1903年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
参考出品 II	パブロ・ピカソ 『アルテ・ホーベン』(ファクシミリ)	Pablo Picasso, "Arte Joven" (facsimile)	1901年刊、雑誌(ファクシミリ)、個人蔵
4-24	パブロ・ピカソ 《サンティアゴ・ルシニョルの肖像》	Pablo Picasso, "Portrait of Santiago Rusiñol"	1899-1900年、インク・紙、バルセロナ・ピカソ美術館
4-25	パブロ・ピカソ 《デカダン》	Pablo Picasso, "Decadentes"	1899-1900年、インク・紙、バルセロナ・ピカソ美術館
4-27	パブロ・ピカソ 《エル・グレコ風の肖像》	Pablo Picasso, "Man, after El Greco"	1899年頃、油彩・カンヴァス、バルセロナ・ピカソ美術館
4-29	パブロ・ピカソ 《エル・グレコ風に描かれた5人の男》	Pablo Picasso, "Five Sketches of Grecoesque Figures"	1899年頃、コンテ・サンギース・紙、バルセロナ・ピカソ美術館
4-32	パブロ・ピカソ 《座る若い男》	Pablo Picasso, "Portrait of Manuel Ribas i Carreras"	1899年、木炭・水彩・紙、東京ステーションギャラリー
4-34	カルラス・カザジェマス 《酒場のジェルメーズ》	Carles Casagemas, "Germaine at a Tavern"	1900-01年、パステル・木炭・紙、サバデイ美術館

#### 5章★ ノウサンティズマ - 地中海へのまなざし／Noucentisme - Gaze to the Mediterranean

5-2	アウジェニ・ドルス、フェリウ・アリアス(挿図) 『術語集』	Eugeni d'Ors, Feliu Elies "APA" (illustration), "Glosari"	1907年刊、書籍、カタルーニャ図書館
5-3	アウジェニ・ドルスほか著、ジュゼップ・アラガイ(表紙)、ジュアキム・オルタ(版元) 『ノウサンティスタ年鑑』	Eugeni d'Ors (et al.), Josep Aragay (cover design), (published by Joaquim Horta), "Almanach dels Noucentistes"	1911年刊、雑誌、個人蔵
5-4	ホアキン・トーレス＝ガルシア 《村の女たち》	Joaquín Torres-Garcia, "Village Women"	1911年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館

cat.no.	作家名《作品名》	Artist, Title	制作年、技法・材質、所蔵先
5-7	ジュアキム・スニエー 《森の中の三人の女たち》	Joaquim Sunyer, "Three Nudes in the Forest"	1913年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
5-8	ジュゼップ・クララー 《若さ》	Josep Clarà, "Youth"	1932-35年、ブロンズ、カタルーニャ美術館(バルセロナ市役所から永久寄託)
5-9	パブロ・ガルガーリョ 《ピカソの頭部》	Pablo Gargallo, "Portrait of Picasso"	1913年、石灰岩、カタルーニャ美術館
5-11	フリオ・ゴンサレス(ジュリ・ゴンサレス) 《母と子》	Julio González, "Motherhood"	1912-14年頃、油彩・木炭・板紙、ゴディア財団
5-12 ★	シャビエ・ヌゲース 《ライアタナス画廊酒倉壁画》	Xavier Nogués, "Part of the Mural Decoration of the Cellar of the Galeries Laietanes"	1915年、テンペラ・カンヴァス、カタルーニャ美術館
5-13	シャビエ・ヌゲース、フランセスク・ケー 《レストラン「カン・クイヤレタス」のタイル壁画(サルダーナ)》	Xavier Nogués, Francesc Quer, "Ceramic Panel for Can Culleretes (La Sardana)"	1923年、施釉タイル、バルセロナ・デザイン美術館
5-14	シャビエ・ヌゲース、リカル・クレスポ 《グラス》	Xavier Nogués, Ricard Crespo, "Glass"	1923-28年、ガラス・エナメル、カタルーニャ美術館
5-15	シャビエ・ヌゲース、リカル・クレスポ 《グラス》	Xavier Nogués, Ricard Crespo, "Glass"	1929年、ガラス・エナメル、バルセロナ・デザイン美術館
5-16	シャビエ・ヌゲース、リカル・クレスポ 《グラス》	Xavier Nogués, Ricard Crespo, "Glass"	1924-30年、ガラス・エナメル、バルセロナ・デザイン美術館
5-17	シャビエ・ヌゲース、リカル・クレスポ 《グラス》	Xavier Nogués, Ricard Crespo, "Glass"	1928-33年、ガラス・エナメル、バルセロナ・デザイン美術館
5-18 ★	ジュゼップ・ブッチ・イ・カダファルク 《1917年開催予定のバルセロナ国際博覧会俯瞰図》	Josep Puig i Cadafalch, "Perspective Drawing for the 1917 Universal Exposition of Electrical Industries"	1915年、インク・鉛筆・カンヴァス紙、バルセロナ現代文書館
5-19	フランセスク・ダシス・ガリ 《1929年バルセロナ国際博覧会》	Francesc d'Assís Galí, "Exposició Internacional Barcelona 1929"	1929年、リトグラフ・紙、カタルーニャ美術館(カタルーニャ自治州から永久寄託)
5-20	1929年バルセロナ国際博覧会のポスター	Exposició Internacional Barcelona	1929年頃、オフセット、マルク・マルティ・コレクション
5-22	フランセスク・ダシス・ガリ 《パウ・カザルスのオーケストラ》	Francesc d'Assís Galí, "Orquestra Pau Casals"	1931年、リトグラフ・紙、カタルーニャ美術館

## 6章★ 前衛美術の勃興、そして内戦へ／Rise of Avant-garde and to Spanish Civil War

6-1	メラ・ムッテルミルヒ 《画商ジュゼップ・ダルマウの肖像》	Mela Mutermilch, "Portrait of the Art Dealer Josep Dalmau i Rafel"	1911年、油彩・カンヴァス、カタルーニャ美術館
6-2	ジュアン・ミロ 《赤い扇》	Joan Miró, "The Red Fan"	1916年、油彩・厚紙、(株)フジ・メディア・ホールディングス
6-4	ジュアン・ミロ 《花と蝶》	Joan Miró, "Flowers and Butterfly"	1922-23年、テンペラ・合板、横浜美術館
6-6	ジュゼップ・リョレンス・イ・アルティガス 《黄土色の花瓶》	Josep Llorens i Artigas, "Vase"	1936年、陶器、バルセロナ・デザイン美術館
6-7	ジュゼップ・リョレンス・イ・アルティガス 《深碧の花瓶》	Josep Llorens i Artigas, "Vase"	1931年、陶器、バルセロナ・デザイン美術館
参考出品 III	ジュアン・ミロ、ジュゼップ・リョレンス・イ・アルティガス 《大壺》	Joan Miró, Josep Llorens i Artigas, "Jar"	1966年、陶器、京都国立近代美術館
6-11 ★	サルバドール・ダリ 《ヴィーナスと水兵(サルバット＝パパスイトへのオマージュ)》	Salvador Dalí, "Venus and Sailor (Homage to Salvat-Papasseit)"	1925年、油彩・カンヴァス、公益財団法人池田20世紀美術館
6-12	サルバドール・ダリ 《マリア・カルボーナ》(準備素描)	Salvador Dalí, "Previous Sketch for Portrait of Maria Carbona"	1925年、鉛筆・紙、ムンサラット美術館
6-13	サルバドール・ダリ、サバスティア・ガスク、リュイス・ムンタニャー 《黄色宣言(カタルーニャ反芸術宣言)》	Salvador Dalí, Sabastià Grasch, Lluís Montanyà, "Yellow Manifesto"	1928年、パンフレット、カタルーニャ図書館
参考出品 IV	パブロ・ピカソ 《ギターのある静物》	Pablo Picasso, "Guitar"	1912年、油彩・カンヴァス、東京ステーションギャラリー
6-14	ジュゼップ・リュイス・セルト 《集合住宅ファサードの透視図》	Josep Lluís Sert, "Perspective Drawing for Genara López Apartment Building"	1929年、写真製版・紙、バルセロナ現代文書館
6-20	サルバドール・ウルティガ 《ADLAN展覧会ポスター：三人の彫刻家たち》	Salvador Ortiga, "ADLAN Exhibition Poster : Marinel-lo, Sans, Serra"	1935年、コラージュ・フォトモンタージュ、個人蔵
6-22	『ダシ・イ・ダリャ』no.179	"D'Aci d'Allà" no.179	1934年12月刊、雑誌(合本)、カタルーニャ図書館
6-25 ★	ジュアン・ミロ 《スペインを救え》	Joan Miró, "Help Spain"	1937年、ステンシル・紙、広島県立美術館
6-27	パブロ・ピカソ 《フランコの夢と嘘II》	Pablo Picasso, "The Dream and Lie of Franco II"	1937年、エッチング・シュガー・アクアティント・紙、広島県立美術館
6-28	パブロ・ピカソ 《ミノタウロマキア》	Pablo Picasso, "The Minotauromachy"	1935年、エッチング・スクレーパー・紙、東京都現代美術館
6-30	ル・コルビュジエ 《無題(バルセロナ陥落)》	Le Corbusier, "Untitled (The Fall of Barcelona)"	1960年、リトグラフ・紙、大成建設株式会社
6-31	ル・コルビュジエ 《無題(バルセロナ陥落)》	Le Corbusier, "Untitled (The Fall of Barcelona)"	1960年、リトグラフ・紙、大成建設株式会社
参考出品 V	パブロ・ピカソ 《黄色い背景の女》	Pablo Picasso, "Seated Woman with of Yellow Background"	1937年、油彩・カンヴァス、東京ステーションギャラリー
6-32	ジュリ・ゴンサレス 《サボテン人間I》	Julio González, "Cactus Man I"	1939年、ブロンズ・鉄鋳、カタルーニャ美術館