

没後90年記念

# 劉岸田 生展

2019 8/31 SAT  
→ 10/20 SUN



\* 会場解説 (抜粋) 機械音声読み上げ

## 作品リスト/List of works

- \* 本展は巡回展であり、当館に出品しない作品は欠番とした
- \* No.は図録掲載番号であり、必ずしも展示順と符合しない
- \* No.81, 101, 107, 109, 112, 139は当館のみの出品である
- \* 寸法は縦×横で記載
- \* 展示の項の表記について、前期=9月23日まで展示、後期=9月25日から展示、○=通期展示とする

No.	作品名/Title	制作年	技法/材質	寸法(cm)	所蔵	展示
<b>第一章 「第二の誕生」まで：1907～1913/Before "Rebirth"--1907-1913</b>						
1	緑/Greenery	1907年8月6日	水彩/紙	20.0×31.6	東京国立近代美術館	前期
2	子守り (想像画) /A Nursemaid (as imagined)	1907年8月16日	水彩、鉛筆/紙	24.0×16.0	東京国立近代美術館	前期
3	雨/Rain	1907年9月17日	水彩、鉛筆/紙	21.5×32.0	東京国立近代美術館	後期
4	薄暮/Dusk	1907年9月24日	水彩、鉛筆/紙	32.3×21.1	東京国立近代美術館	前期
5	社頭 (臨画) /The Front of a Shrine (a copy after the watercolor by Oshita Tojiro)	1907年10月25日	水彩、鉛筆/紙	23.9×33.0	東京国立近代美術館	後期
6	大銀杏/A Great Gingko	1907年11月1日	水彩、鉛筆/紙	24.3×16.5	東京国立近代美術館	後期
7	薄暮之海/Sea at Dusk	1907年12月1日	水彩、鉛筆/紙	26.8×17.8	東京国立近代美術館	前期
8	雨の街路/A Street in Rain	1908年3月18日	水彩、鉛筆/紙	31.7×20.8	東京国立近代美術館	前期
9	自画像/Self-Portrait	1908年7月23日	鉛筆/紙	18.5×11.1	東京国立近代美術館	後期
10	橋/Bridge	1909年9月15日	油彩/麻布	33.6×45.7	ふくやま美術館	○
11	銀座数寄屋橋/Ginza, Sukiya-bashi Bridge	1910年頃	油彩/板	33.0×23.6	郡山市立美術館	○
12	銀座と数寄屋橋畔/ Ginza and the Neighborhood of Sukiya-bashi Bridge	1910-11年頃	油彩/板	31.0×23.2	郡山市立美術館	○
13	日比谷の木立/Clump of Trees in Hibiya	1912年頃	油彩/板	23.0×31.4	下関市立美術館	○
14	自画像/Self-Portrait	1912年3月14日	油彩/麻布	33.0×24.0	東京都現代美術館	○
15	虎ノ門風景/Landscape of Toranomon	1912年6月19日	油彩/麻布	23.0×32.0	東郷青児記念 損保ジャパ ン日本興亜美術館	○
16-1	築地風景/Landscape of Tsukiji	1912年	木版/紙	15.3×22.9	郡山市立美術館	前期
16-2	築地風景/Landscape of Tsukiji	1912年	木版/紙	16.3×23.0	和歌山県立近代美術館	後期
17	築地居留地風景/Foreign Settlement at Tsukiji	1912年12月23日	油彩/麻布	31.7×40.3	個人蔵	○
18	築地居留地風景/Foreign Settlement at Tsukiji	1913年頃	油彩/麻布	33.2×45.5	個人蔵	○
<b>第二章 「近代的傾向…離れ」から「クラシックの感化」まで：1913～1915/From "Diverging from a Modernist Stance" to "Inspired by the Classics"--1913-1915</b>						
19	真田久吉氏像/Portrait of Sanada Hisakichi	1913年4月5日	油彩/麻布	45.6×37.8	宮城県美術館	○
20	斎藤与里氏像/Portrait of Saito Yori	1913年4月30日	油彩/麻布	53.0×41.0	愛知県美術館	○
21	B.L.の肖像 (バーナード・リーチ像) / Portrait of Bernard Leach	1913年5月12日	油彩/麻布	61.5×46.0	東京国立近代美術館	○
22	MSの肖像 (千家元磨之像) / Portrait of MS (Portrait of Senge Motomaro)	1913年5月15日	油彩/麻布	52.3×44.6	個人蔵	○
23	Aの肖像/Portrait of A	1913年7月8日	油彩/麻布	45.7×38.7	平塚市美術館	○
24	裸婦/Nude	1913年7月21日	油彩/麻布	44.0×59.0	大原美術館	○
25	木村荘八像/Portrait of Kimura Shohachi	1913年8月14日	油彩/板	34.0×23.5	横須賀美術館	○
26	Kの肖像 (荘太像) /Portrait of K	1913年8月23日	油彩/麻布	60.9×45.8	刈谷市美術館	○
27	自画像/Self-Portrait	1913年10月10日	油彩/麻布	53.0×46.2	兵庫県立美術館	○
28	自画像/Self-Portrait	1913年11月5日	油彩/麻布	44.6×36.5	下関市立美術館	○
29	清宮氏肖像/Portrait of Seimiya	1913年11月6日	油彩/麻布	45.5×33.4	豊橋市美術博物館	○
30	自画像/Self-Portrait	1913年11月21日	油彩/麻布	41.2×31.9	東京国立近代美術館	○
31	自画像/Self-Portrait	1913年頃	油彩/麻布	40.0×31.0	個人蔵	○
32	自画像/Self-Portrait	1913年12月25日	油彩/麻布	45.6×38.0	豊田市美術館	○
33	代々木附近/Near Yoyogi	1914年2月1日	油彩/麻布	38.2×45.5	大阪中之島美術館	○
34	自画像/Self-Portrait	1914年2月13日	油彩/麻布	45.7×38.0	個人蔵	○
35	アダム's孤独/Adam's Loneliness	1914年	セピアインク/紙	21.7×14.8	個人蔵	前期
36	The Earth	1914年頃	インク/紙	15.0×18.9	東京国立近代美術館	前期
37-1	怒れるアダム (後刷り) /Adam in Fury (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	郡山市立美術館	前期
37-2	怒れるアダム (後刷り) /Adam in Fury (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	福島県立美術館	後期
38-1	石を噛む人 (後刷り) /Man Biting a Stone (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	郡山市立美術館	前期
38-2	石を噛む人 (後刷り) /Man Biting a Stone (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	福島県立美術館	後期

No.	作品名/Title	制作年	技法/材質	寸法(cm)	所蔵	展示
39-1	欲望 (後刷り) / Desire (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	郡山市立美術館	前期
39-2	欲望 (後刷り) / Desire (reprint)	1914 (1975) 年	エッチング/紙	12.5×12.5	福島県立美術館	後期
41	早春の畑 / Fields in Early Spring	1914年3月17日	油彩/麻布	37.7×45.5	岡山県立美術館	○
42	武者小路実篤像 / Portrait of Mushakoji Saneatsu	1914年3月18日	油彩/麻布	38.0×36.5	東京都現代美術館	○
43	自画像 (椿君に贈る自画像) / Self-Portrait Sent to Mr.Tsubaki	1914年5月8日	油彩/麻布	44.0×36.8	東京都現代美術館	○
44	自画像 / Self-Portrait	1914年5月20日	油彩/麻布	45.5×38.0	岐阜県美術館	○
45	F 氏像 / Portrait of Mr. F	1914年5月30日	油彩/麻布	53.1×41.1	平塚市美術館	○
46	黒き土の上に立てる女 / Standing Woman on the Black Earth	1914年7月25日	油彩/麻布	62.0×46.8	似鳥美術館	○
47	画家の妻 / The Artist's Wife	1914年8月18日	油彩/麻布	58.0×53.8	個人蔵	○
48	自画像 / Self-Portrait	1914年10月2日	油彩/麻布	45.7×38.3	福島県立美術館	○
50	T の肖像 / Portrait of T	1914年12月12日	油彩/麻布	53.2×41.0	北九州市立美術館	○
51	画家の妻 / Artist's Wife	1915年1月10日	油彩/麻布	52.0×39.0	大原美術館	○
52	高須光治君之肖像 / Portrait of Takasu Mitsuji	1915年1月20日	油彩/麻布	45.5×38.0	愛知県美術館	○
53	椿君之肖像 / Portrait of Mr. Tsubaki	1915年2月27日	油彩/麻布	45.5×33.5	横浜美術館	○

### 第三章 「実在の神秘」を超えて：1915～1918 / Surpassing the "Mystery of the Actual" --1915-1918

54	赤土と草 (赤土と草の道) / Red Earth and Plants	1915年6月18日	油彩/麻布	34.0×46.6	浜松市美術館	○
55	The Earth	1915年	木版/紙	41.5×30.0	郡山市立美術館	後期
56	代々木附近 (代々木附近の赤土風景) / The Landscape of Yoyogi	1915年10月15日	油彩/麻布	37.7×45.4	豊田市美術館	○
57	道路と土手と堀 (切通之写生) * 重要文化財 / Road Cut through a Hill * Important cultural property	1915年11月5日	油彩/麻布	56.0×53.0	東京国立近代美術館	○
58	男の像 / Portrait of a Man	1915年11月18日	木炭/紙	45.4×30.7	個人蔵	前期
59	高須光治君之肖像 / Portrait of Takasu Mitsuji	1915年12月22日	油彩/板	45.5×37.7	豊橋市美術博物館	○
60	冬の崖上の道 / Ridge in Winter	1915年12月23日	油彩/麻布	41.0×41.0	個人蔵	○
62	草 / Grass	1916年4月25日	鉛筆/紙	19.3×19.0	東京国立近代美術館	後期
63	壺 / Pot	1916年4月28日	油彩/板	37.8×26.7	下関市立美術館	○
64	門と草と道 / Gate, Plants and Road	1916年6月7日	油彩/麻布	38.3×45.5	京都国立近代美術館	○
65	古屋君の肖像 (草持てる男の肖像) / Portrait of Koya Yoshio (Portrait of a Man Holding a Plant)	1916年9月10日	油彩/麻布	45.5×33.5	東京国立近代美術館	○
66	古屋君の顔 / Portrait of Mr. Koya	1916年10月29日	鉛筆/紙	28.5×18.5	神奈川県立近代美術館	○
67	壺の上に林檎が載って在る / An Apple Exists on Top of a Pot	1916年11月3日	油彩/板	40.0×29.5	東京国立近代美術館	○
68	手 / Hand	1916年11月10日	油彩/板	23.5×18.0	似鳥美術館	○
69	林檎三個 / Three Apples	1917年2月	油彩/麻布	31.8×41.0	個人蔵	○
70	初夏の小路 / Path in Early Summer	1917年5月17日	油彩/麻布	45.3×37.9	下関市立美術館	○
71	静物 (湯呑と茶碗と林檎三つ) / Still Life (Teacup, Bowl and Three Apples)	1917年8月31日	油彩/麻布	38.0×45.5	大阪中之島美術館	○
72	静物 (青布と林檎四個) / Still Life (with Blue Satin and Four Apples)	1917年9月15日	油彩/麻布	44.0×51.5	個人蔵	○
73	静物 (赤き林檎二個とビンと茶碗と湯呑) / Still Life (Two Red Apples, a Bottle, a Teabowl and a Teacup)	1917年11月19日	油彩/麻布	33.7×45.8	ふくやま美術館	○
74	霽れた冬之日 / Sunny Winter Day	1917年12月13日	油彩/麻布	54.7×59.0	千葉県立美術館	○
75	川幡正光氏之肖像 / Portrait of Kawabata Masamitsu	1918年1月13日	油彩/麻布	33.8×33.8	東京国立近代美術館	○
76	画家自画像 / Self-Portrait	1918年1月31日	木炭、コンテ、 チョーク、水彩/紙	38.1×31.6	東京国立近代美術館	後期
77	静物 (白き花瓶と台皿と林檎四個) / Still Life (A White Vase, a Dish with High Foot and Four Apples)	1918年4月12日	油彩/麻布	44.5×53.0	福島県立美術館	○
78	静物 (手を描き入れし静物) / Still Life (with Hand that has been Erased)	1918年5月8日	油彩/麻布	50.0×61.0	個人蔵	○
79	五月の砂道 / Sandy Road in May	1918年5月16日	油彩/麻布	31.0×40.9	群馬県立近代美術館	○
81	麗子肖像 (麗子五歳之像) / Reiko, Five Years Old	1918年10月8日	油彩/麻布	45.3×38.0	東京国立近代美術館	○
82	長十郎像 / Portrait of Matsumoto Chojuro	1918年10月	コンテ、水彩/紙	40.8×29.0	個人蔵	前期
83	藁 / Portrait of Shigeru	1918年10月15日	木炭、チョーク/紙	33.5×24.5	愛知県美術館	後期

### 第四章 「東洋の美」への目覚め：1919～1921 / Awakened to the "Beauty of the East" --1919-1921

85	麗子六歳之像 / Reiko, Six Years Old	1919年3月7日	水彩/紙	41.4×32.0	東京国立近代美術館	前期
87	村娘之図 / Portrait of a Village Girl	1919年3月26日	水彩/紙	46.0×31.0	福田美術館	後期
88	村娘之図 / Portrait of a Village Girl	1919年4月13日	水彩、コンテ/紙	45.0×33.4	下関市立美術館	前期
89	芝川照吉肖像 / Portrait of Shibakawa Terukichi	1919年7月10日	木炭、チョーク/紙	39.0×28.6	京都国立近代美術館	後期
90	麗子坐像 / Portrait of Reiko Sitting	1919年8月23日	油彩/麻布	72.7×60.7	ポーラ美術館	○
91	麗子像 / Portrait of Reiko	1920年1月16日	水彩/紙	51.7×34.7	個人蔵	前期
92	麗子微笑 / Reiko Smiling	1920年2月18日	木炭、水彩/紙	50.8×34.2	ポーラ美術館	前期
93	麗子立像 / Reiko Standing	1920年2月25日	水彩/紙	49.5×33.5	長谷川町子美術館	後期
94	麗子之像 / Portrait of Reiko	1920年2月28日	水彩、木炭/紙	37.6×27.6	個人蔵	後期

No.	作品名/Title	制作年	技法/材質	寸法(cm)	所蔵	展示
95	麦二三寸/Young Barley Shoots	1920年3月16日	油彩/麻布	37.5×45.5	三重県立美術館	○
97	六月風景/Landscape in June	1920年6月1日	油彩/麻布	30.6×40.0	個人蔵	○
98	麗子肖像/Portrait of Reiko	1920年8月21日	コンテ、水彩/紙	51.5×34.0	個人蔵	前期
99	村嬢於松立像/Portrait of Standing Omatsu	1921年1月7日	水彩、鉛筆/紙	50.9×34.5	東京国立近代美術館	後期
101	自画像/Self-Portrait	1921年4月27日	油彩/麻布	45.5×33.5	泉屋博古館分館	○
102	入澤達吉氏肖像/Portrait of Irisawa Tatsukichi	1921年6月30日	油彩/麻布	46.0×38.0	個人蔵	○
103	信行之像/Portrait of Nobuyuki	1921年7月13日	油彩/麻布	40.5×31.7	メナード美術館	○
104	窓外夏景/Summer Landscape Viewed through the Window	1921年7月20日	油彩/麻布	38.0×45.5	茨城県近代美術館	○
105	麗子洋装之像/Reiko Wearing a Dress	1921年8月31日	コンテ、水彩/紙	46.6×31.8	下関市立美術館	前期
106	麗子洋装之像/Reiko Wearing a Dress	1921年9月2日	水彩/紙	50.8×44.6	長谷川町子美術館	後期
107	麗子八歳洋装之図/Reiko, Eight Years Old, in Western Dress	1921年9月27日	油彩/麻布	52.5×44.8	個人蔵	○
109	麗子微笑像/Reiko Smiling	1921年10月1日	水彩/紙	41.8×34.0	上原美術館	○
110	麗子像/Portrait of Reiko	1921年10月4日	コンテ、水彩/紙	44.8×34.4	個人蔵	○
112	麗子坐像/Seated Reiko	1921年11月1日	水彩/紙	51.3×34.2	メナード美術館	○

#### 第五章 「卑近美」と「写実の欠除」を巡って：1922～1926/Traversing "Beauty of the Familiar" and "Omitting Realism" --1922-1926

114	麗子像/Portrait of Reiko	1922年3月30日	水彩/紙	34.5×25.9	ポーラ美術館	後期
115	窓外早春/Early Spring outside the Window	1922年3月30日	油彩/麻布	45.5×53.1	個人蔵	○
116	麗子微笑/Smiling Reiko	1922年5月18日	コンテ/紙	51.0×34.4	個人蔵	前期
117	麗子/Portrait of Reiko	1922年5月18日	コンテ/紙	34.2×25.5	個人蔵	○
118	七童図/Seven Children	1922年9月13日	絹本着彩	110.3×34.8	個人蔵	○
119	五福祥集/Gathering Five Blessings	1922年10月4日	紙本着彩	146.0×29.6	個人蔵	後期
120	鯨坊主/Namazu-bozu	1922年11月17日	油彩/板	41.1×31.5	豊田市美術館	○
121-1	鶴沼小景 鶴沼画房窓外雪景図/Snow View from the Artist's Atelier from <i>Landscape of Kugenuma</i>	1922年12月	紙本墨画淡彩	45.1×34.3	愛知県美術館	前期
121-2	鶴沼小景 窓外春光/Spring Scenery outside the Window from <i>Landscape of Kugenuma</i>	1923年1月	紙本墨画淡彩	45.1×34.3	愛知県美術館	前期
121-3	鶴沼小景 夏山急雨/Shower in the Summer Mountain from <i>Landscape of Kugenuma</i>	1923年1月	紙本墨画淡彩	45.1×34.3	愛知県美術館	前期
121-4	鶴沼小景 秋日閑々/Calm Autumn Day from <i>Landscape of Kugenuma</i>	1923年1月	紙本墨画淡彩	45.1×34.3	愛知県美術館	前期
122	喜声和春光/Laughter in Spring Light	1923年2月6日	紙本着彩	29.1×29.3	ポーラ美術館	前期
123	白狗図/White Dog	1923年2月13日か 15日	絹本着彩	33.5×42.7	福島県立美術館 河野保雄コレクション	後期
124	椿之図/Camellias	1923年2月24日	紙本着彩	25.0×36.5	あいおいニッセイ同和損害保険株式会社	前期
125	竹籠含春/Bamboo Basket Containing Spring	1923年4月9日	油彩/麻布	36.5×44.0	個人蔵	○
126	林六先生閑居図/Quiet Life of Mr. Rinroku (Sawada Takejiro)	1923年4月9日	紙本着彩	140.2×34.1	個人蔵 (世田谷美術館寄託)	○
127	椿之図/Camellias	1924年頃	絹本着彩	27.3×43.2	ポーラ美術館	後期
128	晩夏午后/Late Summer Afternoon	1923年8月31日	油彩/麻布	37.8×45.3	ポーラ美術館	○
130	籠椿/Camellias in the Basket	1924年5月17日	油彩/麻布	36.6×45.0	あいおいニッセイ同和損害保険株式会社	前期
131-1	四季の花果図 調脂弄粉(春) / Flowers (Spring) from <i>Flowers and Fruits</i>	1924年12月24日	紙本墨画淡彩	126.9×31.6	東京国立近代美術館	後期
131-2	四季の花果図 盛夏諸甘(夏) / Sweet Fruit (Summer) from <i>Flowers and Fruits</i>	1924年12月24日	紙本墨画淡彩	124.7×31.6	東京国立近代美術館	後期
131-3	四季の花果図 橙柿図(秋) / Bitter Oranges and Persimmons (Autumn) from <i>Flowers and Fruits</i>	1924年12月24日	紙本墨画淡彩	126.1×31.7	東京国立近代美術館	後期
131-4	四季の花果図 大根・慈姑・蜜柑(冬) / Radishes, Arrow-heads and an Orange (Winter) from <i>Flowers and Fruits</i>	1924年12月24日	紙本墨画淡彩	126.0×31.8	東京国立近代美術館	後期
132-1	菜果十色 苺/Strawberry from <i>Fruits and Vegetables</i>	1925年1月	紙本着彩	20.5×29.5	下関市立美術館	後期
132-2	菜果十色 柿/Persimmon from <i>Fruits and Vegetables</i>	1925年1月	紙本着彩	20.5×29.5	下関市立美術館	後期
132-3	菜果十色 葡萄/Grape from <i>Fruits and Vegetables</i>	1925年1月	紙本着彩	20.5×29.5	下関市立美術館	後期
132-4	菜果十色 桃/Peach from <i>Fruits and Vegetables</i>	1925年1月	紙本着彩	20.5×29.5	下関市立美術館	後期
133	松竹梅図(三友之図) / Pine Bamboo and Plum (Three Friends)	1925年1月24日	紙本着彩	129.9×34.1	個人蔵	前期
134	梅花図/Plum	1925年2月14日	紙本着彩	43.0×32.0	個人蔵	前期
135	少年肖像(村上巖氏十七歳) / Portrait of a Boy (Murakami Iwao, 17 Years Old)	1925年2月27日	油彩/麻布	40.6×31.5	宇都宮美術館	○
136	近藤医学博士之像/Portrait of Medical Doctor Kondo	1925年3月20日	油彩/麻布	45.8×37.7	神奈川県立近代美術館	○
137	筍図/Bamboo Shoot	1925年5月19日	紙本着彩	33.0×44.0	個人蔵	前期
138	瓜之絵/Gourd	1925年7月	絹本着彩	26.3×28.0	個人蔵	前期
139	冬瓜葡萄図/White Gourd and Grapes	1925年8月23日	油彩/麻布	36.6×44.3	泉屋博古館分館	○
140	四時有甘/Fruits at all Seasons	1926年1月7日	紙本着彩	68.0×22.8	個人蔵	前期

No.	作品名/Title	制作年	技法/材質	寸法(cm)	所蔵	展示
141	童子煎茶/A Child Drinking Tea	1926年1月	紙本着彩	66.2×21.2	個人蔵	後期
142	四時競甘/Fruits at all Seasons	1926年	紙本着彩	34.2×45.8	愛知県美術館	前期
143	人蔘図/Carrots	1926年春	絹本着彩	25.3×31.3	東京国立近代美術館	後期

## 第六章 「新しい余の道」へ：1926～1929/Towards "My New Path" --1926-1929

144	冬瓜図/Winter Melon	1926年3月	油彩/麻布	38.0×45.5cm	個人蔵	○
145	冬瓜茄子図/White Gourd and Eggplants	1926年夏	絹本着彩	32.5×43.5cm	個人蔵	後期
146	永日小閑/Calm Day	1926年夏	紙本着彩	136.0×33.0cm	下関市立美術館	前期
147	調脂弄粉/Flowers	1927年3月	紙本着彩	33.2×44.6cm	個人蔵	後期
148	田村直臣七十歳記念之像/Portrait of Tamura Naomi at Seventy	1927年7月27日	油彩/麻布	40.6×31.5cm	東京国立近代美術館	○
149	冬瓜葡萄図/Winter Melon and Grapes	1927年10月	油彩/麻布	37.7×45.5cm	岡山県立美術館	○
150	春日小閑/Halcyon Day in Spring	1928年頃	絹本着彩	138.4×42.4cm	ポーラ美術館	後期
151	岡崎義郎氏之肖像/Portrait of Yoshiro Okazaki	1928年5月11日	油彩/麻布	45.5×33.5cm	個人蔵	○
152	塘茅庵主人閑居之図/ Quiet Life of Toga-an-shujin (Kishida Ryusei)	1928年頃	紙本着彩	24.3×41.8cm	下関市立美術館	前期
153-1	福使黒白 (『棋道』表紙原画) / Black and White Messengers of Good fortune from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年1月	紙本着彩	21.5×14.6cm	個人蔵	前期
153-2	梅窓黒白 (『棋道』表紙原画) / Black and White Plum Trees through the Round Window from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年	紙本着彩	21.2×14.6cm	個人蔵	前期
153-3	花鳥黒白 (『棋道』表紙原画) /Black Bird and White Flowers from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年3月	紙本着彩	21.5×14.9cm	個人蔵	前期
153-4	後庭春昼 (『棋道』表紙原画) /Backyard in a Spring Day from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年4月	紙本着彩	21.6×14.6cm	個人蔵	前期
153-5	五月対奕 (『棋道』表紙原画) / <i>Go</i> in May from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年5月	紙本着彩	21.6×14.6cm	個人蔵	前期
153-6	霖雨笠基之図 (『棋道』表紙原画) / <i>Go</i> in the Long Rain, inspired by <i>Kasago</i> , a <i>Rakugo</i> tale from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年	紙本着彩	21.5×14.9cm	個人蔵	前期
153-7	夏厨黒白 (『棋道』表紙原画) /Black and White of Summer Vesitables from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年7月	紙本着彩	21.5×15.4cm	個人蔵	後期
153-8	二童黒白 (『棋道』表紙原画) /Two Children in Black and White, A Night Scene of seaside in Kamakura from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年	紙本着彩	21.6×15.0cm	個人蔵	後期
153-9	秋庭黒白 (『棋道』表紙原画) / Black and White in the Autumn Garden from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年9月	紙本着彩	21.6×14.9cm	個人蔵	後期
153-10	昆虫黒白 (『棋道』表紙原画) /Black and White Insect from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年10月	紙本着彩	21.5×14.9cm	個人蔵	後期
153-11	楓窓対局 (『棋道』表紙原画) / <i>Go</i> under the Maple Trees from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年晩秋	紙本着彩	21.6×15.4cm	個人蔵	後期
153-12	冬至対奕 (『棋道』表紙原画) / <i>Go</i> on the Winter Solstice from Cover Illustrations for the <i>Go Magazine Kido</i>	1929年	紙本着彩	21.5×15.4cm	個人蔵	後期
154	卓上花果/Still Life on Table; Flowers and Fruits	1929年1月3日	油彩/麻布	45.5×37.9cm	個人蔵	○
155	ギヤマンのある静物/Still Life with a Glass Goblet	1929年1月	油彩/麻布	37.7×45.5cm	岡山県立美術館	○
156	春園金鶏之図/Spring Garden and Golden Pheasant	1929年8月28日頃	油彩/麻布	45.5×52.8cm	個人蔵	○
157	大連風景 (路傍秋晴) / Dalian (Roadside on a Clear Autumn Day)	1929年10月	油彩/板	23.7×33.0cm	個人蔵	○
158	路傍秋晴/Roadside, Fair Day in Autumn	1929年11月	油彩/麻布	59.5×71.5cm	吉野石膏株式会社	○
159	路傍秋晴 (大連風景) / Roadside on a Clear Autumn Day (Scene in Dalian)	1929年11月	油彩/麻布	38.3×45.0cm	茨城県近代美術館	○
160	満鉄総裁邸の庭/Garden of the President of the South Manchuria Railway Company	1929年11月	油彩/麻布	60.7×72.9cm	ポーラ美術館	○