

No.	作品名	制作年	技法／材質
<b>プロローグ 旅のはじまり</b>			
001	二重の視覚(千里眼)	n.d.	金属に塗装、シルクスクリーン
002	無題	n.d.	ミクストメディア
003	仮面	2001	油彩／キャンヴァス地
004	無題	n.d.	墨、水彩
007	無題	n.d.	墨、鉛筆
008	無題	n.d.	墨
009	無題	n.d.	墨
011	無題	n.d.	墨、グラファイト
014	無題	n.d.	墨、グラファイト
016	無題	n.d.	墨、グラファイト
018	無題	n.d.	墨
019	1番目の考え	1997	ブロンズ
021	無題	1963	墨
023	無題	1963	墨
024	われ思う。さりとて何を？	n.d.	墨、カーインク
025	無題	1966	墨
026	無題	n.d.	墨
029	無題	n.d.	墨
030	無題	n.d.	墨
032	幸せなブジュム	n.d.	墨、水彩
034	無題	n.d.	墨
037	無題	n.d.	シルクスクリーン、コラージュ/アルミニウム
038	無題	1970	オセット、コラージュ
039	仮面	n.d.	油彩／木
040	仮面	n.d.	油彩／鉄、木
041	仮面	n.d.	油彩、色鉛筆／金属、木
042	赤い仮面	2002	油彩／鉄
043	仮面	2003	油彩、色鉛筆／木
044	無題	n.d.	コラージュ、色鉛筆
045	青い人	2000	油彩／木
047	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
048	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
050	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
052	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
054	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
057	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
058	16番目の考え	1996	ブロンズ
059	20番目の考え	1998	ブロンズ
060	49番目の考え	1998	ブロンズ
061	29番目の考え	1997	ブロンズ
062	11番目の考え	1997	ブロンズ
063	25番目の考え	1997	ブロンズ
064	3番目の考え	1996	ブロンズ
065	51番目の考え	1996	ブロンズ
066	46番目の考え	1999	ブロンズ
067	45番目の考え	1999	ブロンズ
068	13番目の考え	1996	ブロンズ
069	63番目の考え	1999	ブロンズ
070	24番目の考え	1997	ブロンズ
071	41番目の考え	1997	ブロンズ
072	人	1992	ブロンズ
073	森	n.d.	カーインク
075	無題	n.d.	墨
076	無題	n.d.	墨
077	無題	n.d.	墨
080	無題	n.d.	墨、コラージュ
082	無題	n.d.	カーインク
083	いつもとちがう(雑誌『ガ・ニューヨーク』表紙 原画)	1976	水彩
084	歩く男	1978	水彩
085	見えない存在	1990	水彩、コラージュ、色鉛筆
086	無題	1974	シルクスクリーン

	東京ステーションギャラリー TOKYO STATION GALLERY
2024. 7. 13	— 9. 23

No.	作品名	制作年	技法／材質
<b>第1章 あっち・こっち・どっち？</b>			
087	無題	ca.1968	コラージュ、墨、カーインク
088	あらゆる方へ	2004	ブロンズ
089	無題	1968	シルクスクリーン
090	無題	ca.1968	墨、カーインク
091	街の明かり	1975	シルクスクリーン
092	無題	n.d.	墨、カーインク
093	都市の標識	n.d.	墨、カーインク
094	無題	n.d.	墨、カーインク
095	ニューヨーク	ca.1970	墨
097	あらゆる方へ	1970	シルクスクリーン/アルミニウム
098	都市のジャングル	n.d.	シルクスクリーン/アルミニウム
099	日刊紙	1978	シルクスクリーン/新聞紙
100	無題	1967	墨
101	都市のジャングル	1970	墨
103	悲鳴	1972	水彩、鉛筆
104	ボリー・マグーお前は誰だ	1966	コラージュ、墨、カーインク、水彩
105	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
107	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
110	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
111	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
113	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
116	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
117	ギョフォニ作「壁の崩れるのを眺めて」舞台美術のためのデザイン	1966	墨、水彩
118	無題	n.d.	グラファイト、水彩
119	無題	ca.1965	グラファイト、水彩
120	無題	1981	カーインク
121	モダン・タイム	1992	ブロンズ
122	記念碑	1993	ブロンズ
123	装飾ブロンズ像	1988	グラファイト、カーインク、水彩、色鉛筆
124	群衆	1973	水彩
125	歩く街	2000	ブロンズ
126	無題	n.d.	グラファイト、水彩
127	黒い星	n.d.	水彩
128	無題	n.d.	墨、カーインク
130	無題	n.d.	墨
131	無題	1998	金属
132	無題	n.d.	墨
134	白い扉	n.d.	シルクスクリーン
135	調査	1970	シルクスクリーン／アルミニウム
136	反射	1972	シルクスクリーン／アルミニウム
<b>第2章 なにが聴こえる？</b>			
137	ICOジエの今日	1981	水彩、色鉛筆
138	たくさんの森が	1979	水彩
139	無題	n.d.	墨
140	無題	n.d.	墨
143	煙	1971	水彩
144	無題	1971	カーインク
145	回答なし	1971	墨、カーインク、水彩
146	隠された次元	1971	カーインク
147	無題	n.d.	カーインク
148	無題(罪人つみびと)	n.d.	カーインク
149	波	1990	カーインク、コラージュ
150	深い深い問題	1987	水彩
151	S.S.のために	n.d.	墨、カーインク
153	無題	n.d.	墨、カーマーカー
155	無題	n.d.	墨
156	無題	n.d.	水彩
157	無題	n.d.	水彩

凡例

●本リストはフォロ財団から提供された情報に基づいて各情報を記載しています

●作者がつけた原題は英語とフランス語が混在しますがそのまま活かしました

●本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません

●欠番は東京会場には展示されない作品です

No.	作品名	制作年	技法／材質
158	バビロンの終わり(ギョーム・アポリネール『散文集』のための挿画)		
159	158:(1), 159:(2)	1984	水彩
160	ごちそう	1983	水彩
161	もつと、もつと	1983	墨、カーインク、水彩、色鉛筆、コラージュ
162	難問	n.d.	水彩
163	ニクソンの勝利	ca.1968	カーインク
164	無題	n.d.	墨、カーインク
165	死の舞踏(雑誌『アトランティック』[1984年1月]表紙 原画)	1983	カーインク、水彩、コラージュ
166	綱渡り師	1973	シルクスクリーン
167	無題	n.d.	墨、カーマーカー
168	無題	n.d.	墨、カーマーカー
169	発明	1982	シルクスクリーン
173	無題	n.d.	墨
174	無題	n.d.	墨
175	無題	n.d.	墨
176	無題	n.d.	墨
180	無題	n.d.	墨
182	無題	n.d.	墨、水彩
183	未知の世界に耳を澄ます	n.d.	墨
185	遠い国からあなたへ手紙をしたためています	1972	シルクスクリーン
186	空の穴	1971	シルクスクリーン／アルミニウム
187	無題	n.d.	墨
188	無題	n.d.	墨
190	無題	n.d.	シルクスクリーン

<b>第3章 なにを話そう？</b>			
192	『ライフ・インターナショナル』	ca. 1966	墨、コラージュ
193	無題	1966	複製
196	無題	ca.1967	墨
197	無題	ca. 1966	墨
200	Lettera 32 すべての人にオリーブティを	1967 (2024復刻)	オセット
201	無題	ca.1983	水彩、色鉛筆
202	無題	ca.1983	水彩、色鉛筆
203	Mac Man	ca.1983	水彩、色鉛筆
204	無題	ca.1970	カーインク
205	無題	n.d.	カーインク
206	死刑反対	1978	オセット
207	ルース(書籍のためのポスター)	1972	オセット
208	フォロン展 フィレンツェ	2005	オセット
209	国際音楽祭 グアンス 75	1975	オセット
210	リリ、愛しておくれ(映画のためのポスター)	1975	オセット
211	フォロン展 ルーヴル書店ギャラリー、ポルトー	1972	オセット
212	ユーロデザイン 1969 ナンシー	1969	オセット
213	フォロン展 コルネル美術館、ヴェネツィア	1985	オセット
214	欧州は人種差別に反対する	n.d.	オセット
215	輸血・移植免疫センター	1991	オセット
216	スポーツが救う	1996	オセット
217	ポスター美術館 パリ(カサットルへのオマージュ)	1978	オセット
218	グリーンピース 深い深い問題	1988	オセット
219	ICOジエの今日	1981	オセット
220	アムステイ・インターナショナル	1986	オセット
221	国際建築研究センター 30年にわたる文化的取り組み	1988	オセット
222	HIROSHIMA 太田川の七つの流れ(演劇のためのポスター)	1995	オセット

●制作年の「n.d.」は不詳、「ca.」は頃の意です

●所蔵先はすべてフォロ財団です

●材質に記載のないものはすべて紙です

No.	作品名	制作年	技法／材質
223	ブルー・シャドー	1980	オセット
224	ブルー・シャドー	1984	オセット
225	『世界人権宣言』表紙 原画	1988	水彩
226	『世界人権宣言』序文のための挿絵原画ー戦争反対	1988	水彩、コラージュ
227	『世界人権宣言』のための挿絵原画ー252	1988	水彩
227：第1条	240：第9条	245：第19条	250：第27条
228：第2条	241：第12条	246：第20条	251：第28条
229：第3条	242：第14条	247：第21条	252：第30条
230：第4条	243：第15条	248：第23条	
239：第5条	244：第18条	249：第26条	
233	『世界人権宣言』のためのマスクー-235,	ca.1988	
238	(233: ポーランド、234: 鉛筆、235: 色鉛筆、238: 鉛筆、カーインク)		

<b>エピローグ つぎはどこへ行こう？</b>			
253	窓	1974	水彩、木
254	月世界旅行	1981	水彩
255	無題	1973	水彩、色鉛筆
256	映画「裸の愛」ポスターのための原画	1981	水彩
257	自画像	1974	水彩
258	見知らぬ人	1991	水彩
259	白い帆 2	1982	水彩
260	無題	n.d.	顔料インクジェット
262	無題	n.d.	ゼラチンシルバートープリント
263	無題	n.d.	顔料インクジェット
264	無題	n.d.	顔料インクジェット
268	出帆	1991	水彩、コラージュ
269	モンテ・イの国で	1996	水彩
270	夜明け	1996	水彩、コラージュ
271	青い旅	2000	油彩、コラージュ／木
272	旅	1995	油彩、コラージュ／木
273	旅	1990	油彩、コラージュ／木
274	出帆	2001	ブロンズ
275	275:【宛名:ジヨルジヨリアグイ／消印:パレスイド・ベルディング東京】	1975	
-285	276:【宛名:パオラ・ギリガツリ／消印:セヌエ＝マルヌ(フランス)】	1975	
277:【宛名:パオラ・ギリガツリ／消印:ニューヨーク(アメリカ)】	1970		
278:【宛名:パオラ・ギリガツリ／消印:コルヌミ(フランス)】	1972		
279:【宛名:パオラ・ギリガツリ／消印:不明(切手:フランス)】	n.d.		
280:【宛名:無し／消印:無し(切手:フランス)】	n.d.		
281:【宛名:フォロン／消印:不明(切手:ドイツ)】	n.d.		
282:【宛名:フォロン／消印:ナツル(パルマ)】	1988		
283:【宛名:ジヨルジヨリアグイ／消印:箱根宮ノ下(神奈川県)】	1970		
284:【宛名:ジヨルジヨリアグイ／消印:東京】	1970		
285:【宛名:ジヨルジヨリアグイ／消印:パレスイド・ベルディング東京】	1975		
(275-282:水彩、ミクストメディア、283-285:複製)			
286	ハートの木	2001	水彩
287	大天使	2003	水彩
288	飛翔	1985	水彩
289	風景	1975	水彩
290	白い花	1998	グラファイト、水彩、色鉛筆
291	今日	1978	水彩
292	道	1984	水彩
293	ひとり	1987	水彩
294	道	1980	水彩
295	上昇	2004	水彩
296	対話	1975	水彩
297	秘密	1999	ブロンズ