

KAINOSHO Tadaoto:
甲斐庄楠音の
全貌

越境する個性
映画を
演劇、
絵画、
and film
in Nibonga,
Crossing
Boundaries

出品リスト

List of Exhibits

出品作品は、「本画」「素描 (S)」「資料 (M)」「映画 (F)」の4つのカテゴリに分類して、それぞれに通し番号を付しました。
The exhibits are grouped into four categories, namely "honga [finalized painting]," "sketches (S)," "archival materials (M-)," and "films (F-)," and numbered within each category.

本展は巡回展であり、当館に出品しない作品は欠番としました。
The number missing are the ones which not be displayed in Tokyo.

展示替え作品の展示期間は、作品番号に付した記号 [●] (7/1~7/30) / [◎] (8/1~8/27) をご確認ください。
The display period of the exhibits replaced during the exhibition is marked [●] (July 1-30) / [◎] (Aug. 1-27).

No.022の作品名は《白首》から《砂の女》に変更となりました。
The title of the work no.022 changed from *Prostitute* to *The Woman in the Dunes*.

展示作品は諸事情により会期中変更となる場合があります。
Some exhibits are subject to change.

作品の展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。
The order of the exhibits does not necessarily correspond to the order of this list.



序章 描く人

PROLOGUE Kainosho the Painter

出品番号 no.	作品 / 資料名 title	制作 / 発行年 date	材質 / 形状 material / form	寸法 (縦×横 cm) dimension (h x w cm)	所蔵先 collection	初出展覧会
001	太夫と禿 Courtesan and Girl Attendants	大正元年頃 c. 1912	絹本着色 / 額 color on silk / framed	133.5 × 54.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
002	遊女 Courtesan	大正4年頃 c. 1915	絹本着色 / 額 color on silk / framed	152.0 × 60.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
003◎	露の乾ぬ間 Until the Dewdrops Dry	大正4年 1915	絹本着色 / 額 color on silk / framed	177.0 × 89.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
004	毛抜 Plucking Whiskers (Kabuki Play: Kenuki)	大正4年頃 c. 1915	絹本着色 / 額 color on silk / framed	104.0 × 70.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
005	横櫛 Side Comb (Kabuki Play: Yokogushi)	大正5年頃 c. 1916	絹本着色 / 額 color on silk / framed	195.0 × 84.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
006●	横櫛 Side Comb (Kabuki Play: Yokogushi)	大正7年 1918	絹本着色 / 額 color on silk / framed	164.5 × 71.4	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum	第1回国画創作協会展
007	秋心 Autumnal Mood	大正6年 1917	絹本着色 / 額 color on silk / framed	151.0 × 44.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第8回日本産業博覧会
008	白百合と女 Woman and White Lily	大正9年 1920	絹本着色 / 軸 color on silk / hanging scroll	133.0 × 51.5	個人蔵 private collection	
009	女人像 Portrait of a Lady	大正9年頃 c. 1920	絹本着色 / 軸 color on silk / hanging scroll	58.5 × 42.0	個人蔵 private collection	
010	島原の女 (京の女) Woman of Shimabara (Woman of Kyoto)	大正9年 1920	絹本着色 / 軸 color on silk / hanging scroll	69.0 × 43.0	個人蔵 private collection	
011	幻覚 (踊る女) Hallucination (Dancing Girl)	大正9年頃 c. 1920	絹本着色 / 額 color on silk / framed	183.5 × 105.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
012	舞ふ Dancing	大正10年 1921	絹本着色 / 額 color on silk / framed	130.5 × 89.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第4回国画創作協会展
013	春宵 (花びら) Spring Night (Flower Petals)	大正10年頃 c. 1921	絹本着色 / 額 color on silk / framed	154.0 × 105.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
014	悪女菩薩 Femme Fatale	大正13年頃 c. 1924	絹本着色 / 額 color on silk / framed	26.5 × 23.5	個人蔵 private collection	
015	裸婦 Nude	大正10年頃 c. 1921	絹本着色 / 額 color on silk / framed	65.0 × 38.6	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
016◎	金針を持つ女 Woman with a Golden Needle	大正14年頃 c. 1925	絹本着色 / 額 color on silk / framed	53.8 × 42.5	徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum	
017	裸婦 Nude	大正15年 1926	絹本着色 / 額 color on silk / framed	132.0 × 51.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第5回国画創作協会展
018●	母 My Mother	昭和2年 1927	絹本着色 / 額 color on silk / framed	73.5 × 68.5	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art	第6回国画創作協会展
019◎	花札と女 Woman with Japanese Playing Cards	昭和2年頃 c. 1927	絹本着色 / 額 color on silk / framed	60.5 × 58.0	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	
020	娘子 Maiden	昭和2年 1927	絹本着色 / 額 color on silk / framed	49.7 × 46.6	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第6回国画創作協会展

021	美人之図 Female Beauty	昭和4年頃 c. 1929	絹本着色／軸 color on silk / hanging scroll	54.5 × 49.6	個人蔵 (東京都現代美術館寄託) private collection (deposited in the Museum of Contemporary Art Tokyo)
022●	砂の女 The Woman in the Dunes	昭和52年頃 c. 1977	絹本着色／額 color on silk / framed	16.0 × 14.5	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum
S-001●	母の像(草稿) Study for Portrait of My Mother	昭和2年 1927	紙本炭・墨／額 charcoal and ink on paper / framed	62.2 × 64.9	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-002	白首(転落) Prostitute (Descending)	不詳 unknown	紙本着色／額 color on paper / framed	25.3 × 23.5	個人蔵 private collection
M-001	絵はがき《横櫛》 Picture Postcard <i>Side Comb</i>	大正7年 1918	絵はがき postcard	17.8 × 12.7	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-002	台本『世話情浮名横櫛』 Script for Kabuki Play <i>Yowanasaki Ukinano Yokogushi</i>	不詳 unknown	原稿用紙 manuscript writing paper	27.2 × 19.2	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-003	小林和作甲斐莊楠音宛 はがき Postcard from Kobayashi Wasaku to Tadaoto	昭和44年7月10日 [消印] July 10, 1969 [postmark]	絵はがき postcard	15.0 × 10.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-004	絵はがき《女と風船》[第1回新樹社展出品] Picture Postcard <i>Woman and Balloon</i> [shown at 1st Shinjusha Exhibition]	大正15年 1926	絵はがき postcard	14.0 × 8.9	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-005	写真アルバム Photo Album		写真アルバム photo album	16.5 × 24.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-006	榎原始更・甲斐莊楠音小品 画会主旨及清規 Concept and Rules of the Exhibition Supporting Sakakibara Shiko and Kainosho Tadaoto	大正15年 1926	紙、印刷 print on paper	18.5 × 63.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

第1章 こだわる人

CHAPTER 1 Kainosho the Stickler

出品番号 no.	作品／資料名 title	制作／発行年 date	材質／形状 material / form	寸法(縦×横 cm) dimension (h × w cm)	所蔵先 collection	初出展覧会
023◎	青衣の女 Woman in Blue	大正8年 1919	絹本着色／二曲一隻屏風 color on silk / two-panel folding screen	145.0 × 166.0	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art	第4回帝展
024●	女の顔 A Woman's Face	大正8年頃 c. 1919	絹本着色／額 color on silk / framed	46.0 × 52.0	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum	
025	裸婦立像 Standing Nude	大正9年頃 c. 1920	絹本着色／軸 color on silk / hanging scroll	120.0 × 27.8	星野画廊 Hoshino Gallery	
026◎	裸婦 Nude	大正10年頃 c. 1921	絹本着色／額 color on silk / framed	64.0 × 60.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
027	歌妓 Singer	大正15年 1926	絹本着色／六曲一隻屏風 color on silk / six-panel folding screen	178.5 × 378.0	個人蔵 (京都国立近代美術館寄託) private collection (deposited in The National Museum of Modern Art, Kyoto)	第5回国画創作協会展
028	春 Primavera (Haru)	昭和4年 1929	絹本金地着色／二曲一隻屏風 color and gold on silk / two-panel folding screen	95.9 × 151.4	メトロポリタン美術館 The Metropolitan Museum of Art, New York (Purchase, Brooke Russell Astor Bequest and Mary Livingston Griggs and Mary Griggs Burke Foundation Fund, 2019 / 2019. 366)	第1回新樹社展
029	林檎むく人 Woman Paring an Apple	不詳 unknown	絹本着色／額 color on silk / framed	38.0 × 38.8	個人蔵 private collection	
030	藤椅子に凭れる女 Woman Leaning on a Rattan Chair	昭和6年頃 c. 1931	絹本着色／額 color on silk / framed	65.8 × 49.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
031	畑姥(高雄の物売り) Hatano-oba (Woman Peddler from Mount Takao)	不詳 unknown	絹本着色／額 color on silk / framed	171.0 × 42.0	個人蔵 private collection	
S-003●	スケッチ(座る女) Sketch of Sitting Woman	不詳 unknown	紙本墨画 ink on paper	34.8 × 24.1	個人蔵 private collection	
S-004●	スケッチ(女の顔) Sketch of Woman's Face	不詳 unknown	紙本墨画淡彩 pale color and ink on paper	34.5 × 24.1	個人蔵 private collection	
S-005◎	椅子に座る女 Woman Sitting in a Chair	大正9年頃 c. 1920	紙本鉛筆 pencil on paper	35.0 × 37.5	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum	
S-006-1~6	スケッチ(椅子に座る女) Sketch of Woman Sitting in a Chair	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	34.2 × 23.4 (S-006-1) 34.4 × 24.3 (S-006-2) 34.3 × 23.2 (S-006-3) 34.7 × 24.1 (S-006-4) 34.0 × 24.2 (S-006-5) 34.0 × 23.9 (S-006-6)	個人蔵 private collection	
S-007●	座る裸婦6 Sitting Nude 6	不詳 unknown	紙本着色／額 color on paper / framed	36.0 × 41.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-011	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本墨画・鉛筆 ink and pencil on paper	38.0 × 53.0 (見開き double-page)	個人蔵 private collection	

S-012	スケッチ (横たわる女) Sketch of Reclining Woman	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	20.8 × 29.3	個人蔵 private collection
S-013	スケッチ (横たわる裸婦) Sketch of Reclining Female Nude	不詳 unknown	紙本墨画淡彩 pale color and ink on paper	21.0 × 40.0	個人蔵 private collection
S-014	スケッチ (果物むく人) Sketch of Woman Paring a Fruit	不詳 unknown	紙本墨画淡彩 pale color and ink on paper	33.0 × 23.0	個人蔵 private collection
S-015	藤椅子に凭れる女 (下図) Study for Woman Leaning on a Rattan Chair	不詳 unknown	紙本墨画淡彩／額 pale color and ink on paper / framed	61.1 × 41.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-016-1~4	スケッチ (薄衣の女) Sketch of Woman in Thin Dress	不詳 unknown	紙本淡彩・鉛筆 (S-016-1,-3) ／紙本鉛筆 (S-016-2,-4) pale color and pencil on paper (S-016-1,-3) / pencil on paper (S-016-2,-4)	28.4 × 18.7 (S-016-1) 24.8 × 17.4 (S-016-2) 25.2 × 17.6 (S-016-3) 24.2 × 17.2 (S-016-4)	個人蔵 private collection
S-017	女の顔 A Woman's Face	不詳 unknown	紙本墨画淡彩／額 pale color and ink on paper / framed	37.0 × 25.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-018-1,-2	スケッチ (女の顔) Sketch of Woman's Face	不詳 unknown	紙本鉛筆 (S-018-1) / 紙本淡彩・鉛筆 (S-018-2) pencil on paper (S-018-1) / pale color and pencil on paper (S-018-2)	24.8 × 17.0 (S-018-1) 25.2 × 17.4 (S-018-2)	個人蔵 private collection
S-019-1~12	《山姥》のためのスケッチ Sketch for Yamauba (Mountain Witch) from the Noh Play	不詳 unknown	紙本墨画淡彩 (S-019-1) / 紙本墨画 (S-019-2~12) pale color and ink on paper (S-019-1) / ink on paper (S-019-2~12)	33.4 × 24.6 (S-019-1,-2, -5,-6,-9~12) 33.4 × 24.5 (S-019-3,-4) 33.2 × 24.5 (S-019-7) 24.4 × 33.5 (S-019-8)	個人蔵 private collection
S-020	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	19.0 × 10.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-021-1~6	スケッチ (大原女) Sketch of Oharame, Woman Peddler from Ohara	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	29.7 × 20.6 (S-021-1) 29.6 × 20.7 (S-021-2) 29.7 × 20.7 (S-021-3,-6) 28.2 × 19.9 (S-021-4) / 28.7 × 20.2 (S-021-5)	個人蔵 private collection
S-022-1,-2	スケッチ (白川女) Sketch of Shirakawame, Woman Peddler from Shirakawa	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	35.7 × 24.6 (S-022-1) 35.7 × 24.9 (S-022-2)	個人蔵 private collection
S-023-1~16	スケッチ (舞妓) Sketch of a Maiko	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	29.7 × 20.9 (S-023-1) 28.7 × 20.1 (S-023-2) 31.9 × 24.2 (S-023-3) 32.8 × 23.8 (S-023-4) 28.5 × 19.5 (S-023-5) 32.4 × 23.7 (S-023-6) 29.7 × 20.6 (S-023-7) 29.7 × 20.7 (S-023-8,-9) 29.6 × 20.8 (S-023-10) 29.6 × 20.7 (S-023-11) 29.8 × 20.6 (S-023-12) 29.2 × 20.5 (S-023-13) 28.7 × 20.2 (S-023-14) 32.0 × 21.5 (S-023-15) 35.5 × 24.9 (S-023-16)	個人蔵 private collection
M-007	絵はがき「梅蘭芳 (黛玉葬花)」 Picture Postcard Mei Lanfang (Lin Daiyu Buries Fallen Flower Petals)	不詳 unknown	絵はがき postcard	9.0 × 14.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-008-1	スクラップブック Scrapbooks	不詳 unknown	3冊 3 scrapbooks	各 each 42.5 × 31.0	個人蔵 private collection
M-008-2	スクラップブック Scrapbooks	不詳 unknown	5冊 5 scrapbooks		個人蔵 private collection
M-009	色々あづけ物覚へ Note about Items Placed in the Care of Others	不詳 unknown	紙、墨 ink on paper	20.0 × 28.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-010	楠音使用印章 Stamps Owned and Used by Tadaoto				個人蔵 private collection
M-011	東錦絵 Nishiki-e Woodblock Print of Edo (old Tokyo)	不詳 unknown	紙、木版 paper, woodblock print		個人蔵 private collection
M-012	浮世絵版画 (歴史人物) Ukiyo-e Woodblock Prints of Historical Figures	不詳 unknown	紙、木版 paper, woodblock print		個人蔵 private collection
M-013	『日本裸体美術全集 第4巻 徳川末期』(発行=高見沢木版 社) Nihon Ratai Bijutsu Zenshu, Dai 4 Kan, Tokugawa-makki [Complete Art of the Japanese Nude, Vol. 4, Late Tokugawa Period] (publisher: Takamizawa Mokuhan-sha)	昭和6年 1931			個人蔵 private collection

M-014	『浮世絵大成 第2巻～第11巻』(発行=東方書院) <i>Ukiyo-e Taisei, Dai 2 Kan - Dai 11 Kan</i> [The Complete Works of Ukiyo-e Woodblock Prints, Vol. 2-11] (publisher: Toho Shoin)	昭和6年 1931			個人蔵 private collection
-------	--	--------------	--	--	---------------------------

第2章 演じる人

CHAPTER 2 Kainosho the Performer

出品番号 no.	作品/資料名 title	制作/発行年 date	材質/形状 material / form	寸法(縦×横 cm) dimension (h x w cm)	所蔵先 collection	初出展覧会
032	桂川の間へ Backstage before a Performance of the Kabuki Play <i>Katsura-gawa</i>	大正4年 1915	絹本着色/額 color on silk / framed	145.2 × 138.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
033	吉田御殿 Yoshida Palace (Story of <i>Senhime</i>)	大正8年頃 c. 1919	紙本着色/額 color on paper / framed	20.5 × 17.3	個人蔵 private collection	
034	道行 Michiyuki (Elopement)	大正13年 1924	絹本着色/額 color on silk / framed	25.0 × 28.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第6回国画創作協会展
036	玄治店 Genyadana of the Kabuki Play <i>Yokogushi</i>	不詳 unknown	紙本着色/団扇 color on paper / fan	24.5 × 24.0 (画 image)	個人蔵 private collection	
037	文楽之図 A Scene from Bunraku	昭和2年頃 c. 1927	絹本着色/額 color on silk / framed	144.0 × 70.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
038 ●	文楽 A Scene from Bunraku	不詳 unknown	絹本着色/額 color on silk / framed	25.5 × 34.8	個人蔵 private collection	
039	櫓のお七 Oshichi on the Fire Watchtower	不詳 unknown	紙本着色/額 color on paper / framed	23.0 × 29.5	個人蔵 private collection	
040	櫓のお七 Oshichi on the Fire Watchtower	昭和16年頃 c. 1941	紙本着色/額 color on paper / framed	21.1 × 17.8	個人蔵 private collection	
S-024	スケッチ(山姥) Sketch of Yamauba [Mountain Witch]	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	25.0 × 17.5	個人蔵 private collection	
S-025	スケッチ(千姫) Sketch of Senhime	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	23.7 × 33.0	個人蔵 private collection	
S-026	スケッチ(淀殿) Sketch of Yodo-dono	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	32.2 × 24.2	個人蔵 private collection	
S-027	スケッチ(歌舞伎役者) Sketch of Kabuki Actor	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	20.8 × 15.1	個人蔵 private collection	
S-028	スケッチ(女形) Sketch of Onnagata [male actor playing female role in kabuki]	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	26.8 × 19.0	個人蔵 private collection	
S-029	スケッチ(黒猫と女) Sketch of Woman with a Black Cat	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	17.5 × 15.5	個人蔵 private collection	
S-030	スケッチ(能面工房) Sketch of Noh Mask Workshop	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	26.0 × 16.9	個人蔵 private collection	
S-031	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	18.5 × 25.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-032	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本墨画・鉛筆 ink and pencil on paper	11.0 × 18.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-033	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	14.3 × 8.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-034	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	11.3 × 17.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-035	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	14.0 × 18.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-036	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本墨画・鉛筆 ink and pencil on paper	14.0 × 18.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-037	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	11.0 × 18.6	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-038	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆・パステル pencil and pastel on paper	14.5 × 19.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-039	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	11.3 × 18.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-040	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	10.5 × 18.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-041	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本墨画・鉛筆・インク・ 木炭 ink, pencil and charcoal on paper	12.0 × 20.2	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-042	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	14.3 × 18.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	

S-043	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	14.3×18.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-044	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	16.0×23.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-045	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	15.7×23.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-046	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	22.5×30.0	個人蔵 private collection
S-047◎	櫓お七(下図) Study for <i>Oshichi on the Fire Watchtower</i>	昭和元年 1926	紙本墨画淡彩//額 pale color and ink on paper / framed	32.0×37.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
S-048	スケッチ(堀川の稽古娘) Sketch of Girl Practicing in Horikawa	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	25.0×17.7	個人蔵 private collection
M-015	台本『帆影』(一堺漁人作) Script of <i>Ikkai Gyojin's Hokage</i> [Distant Sails]	不詳 unknown	ノート notebook	24.8×17.7	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-016	第2回民生歌舞伎公演プログラム Minsei Kabuki Theater's Second Program	昭和27年 1952	紙、印刷 print on paper	19.3×36.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-017	台本 Script	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	17.5×115.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
M-018	ノート「八重垣姫覚書」 "Notes on Princess Yaegaki" (kabuki role)	不詳 unknown	ノート notebook	21.0×15.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

第3章 越境する人

CHAPTER 3 Kainosho the Boundary Crosser

映画番号 タイトル | 公開年/監督/製作・配給元/衣裳着用者/甲斐荘楠音のクレジット/上映形式
 filme no. title | year of release / director / production company, distributor / performer in costume / credit of Kainosho Tadaoto / color, or black and white

出品番号 no.	資料種別 category	素材/技法 material / form	寸法(縦×横cm) dimension (h x w cm)	所蔵先 collection
① 残菊物語 昭和14年/溝口健二/松竹株式会社/-/なし/白黒 The Story of the Last Chrysanthemums 1939 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company / - / no credit / black and white				
F-001	スチル still		16.7×12.0	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
② 仇討恋人形 昭和15年/冬島泰三/松竹株式会社/-/美術/白黒 Love Revenge Story with Puppets 1940 / Fuyushima Taizo / Shochiku Company / - / artistic direction / black and white				
F-002	スチル still		11.8×16.4	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
③ 芸道一代男 昭和16年/溝口健二/松竹株式会社/-/時代考証/白黒 The Life of an Actor 1941 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company / - / historical research / black and white				
F-003	スチル still		12.1×16.3	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
④ 元禄忠臣蔵 前編 昭和16年/溝口健二/松竹株式会社/-/風俗考証/白黒 The 47 Ronin: Part 1 1941 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company / - / manners and customs research / black and white				
F-004	スチル still		15.0×10.7	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
⑤ 元禄忠臣蔵 後編 昭和17年/溝口健二/松竹株式会社/-/風俗考証/白黒 The 47 Ronin: Part 2 1942 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company / - / manners and customs research / black and white				
F-005	スチル still		10.5×14.4	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
⑥ 歌麿をめぐる五人の女 昭和21年/溝口健二/松竹株式会社/-/時代考証/白黒 Utamaro and His Five Women 1946 / Mizoguchi Kenji / Shochiku Company / - / historical research / black and white				
F-006	スチル still		12.0×16.5	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
⑦ 好色五人女 昭和23年/野淵昶/大映株式会社/-/美術考証/白黒 Erotic Five Women 1948 / Nobuchi Akira / Daiei Company / - / artistic research / black and white				
F-007	スチル still		9.5×14.0	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-008	ポスター(デザイン・イラスト=岩田専太郎) poster (design and illustration: Iwata Sentaro)	オフセット offset	75.0×53.0	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

⑧ 山を飛ぶ花笠 | 昭和24年 / 伊藤大輔 / 大映株式会社 / - / 時代考証 / 白黒

The Flower That Crossed the Mountain | 1949 / Ito Daisuke / Daiei Company / - / historical research / black and white

F-009	スチル still		15.0 × 10.6	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-010	ポスター poster		B2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

⑨ 旗本退屈男捕物控 七人の花嫁 | 昭和25年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / 白黒

Tales of the Idle Vassal: Seven Brides | 1950 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

F-011 ●	衣裳 costume	絹 / 染 silk / dyed	15.6 × 11.0	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-012	スチル still			東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-013 ●	プレス press		26.0 × 37.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑩ おぼろ駕籠 | 昭和26年 / 伊藤大輔 / 松竹株式会社 / - / 時代考証 / 白黒

Imaginary Palanquins | 1951 / Ito Daisuke / Shochiku Company / - / historical research / black and white

F-014	スチル still		11.1 × 15.3	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-015	プレス press		B3 1/2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

⑪ 大江戸五人男 | 昭和26年 / 伊藤大輔 / 松竹株式会社 / - / 時代考証 / 白黒

Five Men in Edo | 1951 / Ito Daisuke / Shochiku Company / - / historical research / black and white

F-016-1	スチル still		10.9 × 15.5	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-016-2	スチル still		11.1 × 15.0	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-017	ポスター poster		77.4 × 54.2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-018	プレス press		B2 1/2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

⑫ 旗本退屈男 唐人街の鬼 | 昭和26年 / 中川信夫 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / 白黒

Tales of the Idle Vassal: Oni Monster in Chinatown | 1951 / Nakagawa Nobuo / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

F-019-1 ○	衣裳 costume	絹 / 友禅染 silk / Yuzen dyed		東映京都撮影所
F-020 ○	スチル still	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	12.0 × 16.5	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-021 ○	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑬ 旗本退屈男 江戸城罷り通る | 昭和27年 / 大曾根辰夫 / 松竹株式会社 / - / なし / 白黒

Tales of the Idle Vassal: Passing Through Edo Castle | 1952 / Osone Tatsuo / Shochiku Company / - / no credit / black and white

F-022	スチル still		11.2 × 15.4	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
-------	--------------	--	-------------	---

⑭ 旗本退屈男 八百八町罷り通る | 昭和28年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / 白黒

Tales of the Idle Vassal: Passing Through All of Edo | 1953 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / black and white

F-023 ●	衣裳 costume	絹 / 友禅染 silk / Yuzen dyed		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-024 ●	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-025 ●	プレス press		53.3 × 18.7	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑮ 雨月物語 | 昭和28年 / 溝口健二 / 大映株式会社 / 森雅之 / 風俗考証 / 白黒

Ugetsu | 1953 / Mizoguchi Kenji / Daiei Company / Mori Masayuki / manners and customs research / black and white

F-026	衣裳 costume	木綿 / 金彩 cotton / gold color	着丈 h 115.0	シネマテーク・フランセーズ、パリ La Cinémathèque française, Paris
F-027-1	ポスター poster		B2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-027-2	ポスター (デザイン=ハンス・ヒルマン) poster (design: Hans Hillmann)		A1	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-028-1	プレス press		B4 & B3	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-028-2	プレス press		B5 (半分欠損)	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-028-3	プレス press		B4	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-028-4	プレス press		B4	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

⑬ 日輪 | 昭和28年 / 渡辺邦男 / 東映株式会社 / - / 時代考証 / カラー
The Sun | 1953 / Watanabe Kunio / Toei Company / - / historical research / color

F-029	スチル still	12.0 × 16.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-030	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑭ 伝七捕物帖 人肌千両 | 昭和29年 / 松田定次 / 松竹株式会社 / - / なし / 白黒
Denshichi Police Story: Mystery of Stolen Coffers with Gold Coins | 1954 / Matsuda Sadatsugu / Shochiku Company / - / no credit / black and white

F-031	スチル still	15.0 × 11.0	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
-------	--------------	-------------	---

⑮ 旗本退屈男 謎の百万両 | 昭和29年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 時代考証 / 白黒
Tales of the Idle Vassal: Riddle of Big Money | 1954 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / historical research / black and white

F-032◎	衣裳 costume	絹 / 友禪染 silk / Yuzen dyed	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-033◎	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-034◎	プレス press	52.4 × 25.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑯ 旗本退屈男 謎の怪人屋敷 | 昭和29年 / 渡辺邦男 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 時代考証 / 白黒
Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Phantom's Residence | 1954 / Watanabe Kunio / Toei Company / Ichikawa Utaemon / historical research / black and white

F-035●	衣裳 costume	絹 / 友禪染、地紋 silk / Yuzen dyed, woven pattern	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-036●	スチル still	10.9 × 15.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-037●	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-038●	プレス press	52.4 × 25.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑰ 旗本退屈男 謎の伏魔殿 | 昭和30年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / 白黒
Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Pandemonium | 1955 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / black and white

F-039◎	衣裳 costume	絹 / 友禪染、金彩 silk / Yuzen dyed, gold color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-040◎	スチル still	15.7 × 11.2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-041◎	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-042◎	プレス press	39.5 × 54.9	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑱ 絵島生島 | 昭和30年 / 大庭秀雄 / 松竹株式会社 / - / 衣裳風俗考証 / 白黒
Ejima and Ikushima | 1955 / Oba Hideo / Shochiku Company / - / costume design, and manners and customs research / black and white

F-043	スチル still	15.3 × 11.1	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
-------	--------------	-------------	---

⑲ 赤穂浪士 天の巻 地の巻 | 昭和31年 / 松田定次 / 東映株式会社 / - / 時代考証 / カラー
The 47 Ronin: Heaven and Earth | 1956 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / - / historical research / color

F-044	スチル still	12.0 × 16.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-045	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

⑳ 旗本退屈男 謎の幽霊船 | 昭和31年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー
Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Ghost Ship | 1956 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color

F-046●	衣裳 costume	絹 / 友禪染、刺繍、金糸 silk / Yuzen dyed, embroidery, gold thread	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-047●	スチル still	12.7 × 17.9	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-048●	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-049-1●	プレス press	17.4 × 24.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-049-2●	プレス press	73.9 × 26.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

㉑ 鳳城の花嫁 | 昭和32年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 大友柳太朗 / 衣裳考証 / カラー
Samurai Bride Hunter | 1957 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Otomo Ryutarō / costume design and research / color

F-062●	衣裳 costume	絹 / 織物 silk / woven	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-063	スチル still	10.0 × 20.6	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-064●	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-065-1●	プレス press	74.0 × 33.8	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-065-2●	プレス press		17.6×51.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
②9 旗本退屈男 謎の蛇姫屋敷 昭和32年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Snake Princess' Mansion 1957 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color				
F-066-1◎	衣裳 costume	絹 / 友禪染、金糸織、金彩 silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-067-2	スチル still		10.1×20.6	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-068◎	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-069-1	プレス press		表 front 73.2×26.0 裏 back 26.0×73.2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③0 任侠東海道 昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 片岡千恵蔵 / 衣裳考証 / カラー A Chivalrous Spirit 1958 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Kataoka Chiezo / costume design and research / color				
F-070●	衣裳 costume	木綿 / 型染 cotton / stencil-dyed		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-071●	スチル still		11.0×21.2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-072●	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-073●	プレス press		各 each 25.9×36.5 (2枚 2 sheets)	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③1 丹下左膳 決定版 昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 大友柳太朗 / 衣裳考証 / カラー Shin Tange Sazen 1958 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Otomo Ryutaro / costume design and research / color				
F-074◎	衣裳 costume	絹 / 手書き silk / handwriting		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-075◎	スチル still		15.5×11.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-076◎	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③2 市川右太衛門映画出演300本記念 旗本退屈男 昭和33年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal 1958 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color				
F-077-1●	衣裳 costume	絹 / 友禪染、金糸織、金彩 silk / Yuzen dyed, gold thread-woven, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-078-2	スチル still		11.5×21.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-079-1●	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③3 旗本退屈男 謎の南蛮太鼓 昭和34年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: Acrobats of Death 1959 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color				
F-081-2◎	衣裳 costume	絹 / 友禪染、地紋、金彩 silk / Yuzen dyed, woven pattern, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-081-3	衣裳 costume	絹 / 友禪染、地紋、金彩 silk / Yuzen dyed, woven pattern, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-082-2	スチル (ロビーカード) still (lobby card)		27.5×36.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-083◎	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-084-2	プレス press		39.5×54.8	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③4 忠臣蔵 桜花の巻・菊花の巻 昭和34年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 喜多川千鶴 / なし / カラー The 47 Ronin: Story of Cherry Blossoms and Story of Chrysanthemums 1959 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Kitagawa Chizuru / no credit / color				
F-085	衣裳 costume	絹、さや型縮子 / 友禪染、金彩 silk satin damask with interlocked key patterns / Yuzen dyed, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-086	スチル still		10.2×20.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-087	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-088-1	プレス press		51.3×72.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③5 新吾十番勝負 昭和34年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 大川橋蔵、佐久間良子 / 衣裳考証 / カラー Ten Duels of Young Shingo: Part 1 1959 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Okawa Hashizo, Sakuma Yoshiko / costume design and research / color				
F-089-1	衣裳 costume	絹 / 型染、銀刺繍 silk / stencil-dyed, silver embroidery		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-089-2	衣裳 costume	絹、さや型縮子 / 友禪染、金彩 silk satin damask with interlocked key patterns / Yuzen dyed, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-090	スチル still		10.3×20.3	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-091	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

F-092-1	プレス press	25.7×36.3, 25.6× 35.9, 25.7×18.2 (3枚 3 sheets)	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-092-2	プレス press	35.4×79.1	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③⑥ 女と海賊 昭和34年 / 伊藤大輔 / 大映株式会社 / - / 風俗考証 / カラー The Woman and the Pirate 1959 / Ito Daisuke / Daiiei Company / - / manners and customs research / color			
F-093	スチル still	15.0×10.5	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
F-094	ポスター poster	B2	国立映画アーカイブ National Film Archive of Japan
③⑦ 旗本退屈男 謎の大文字 昭和34年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: The Mysterious Fire 1959 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color			
F-095-3	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 銀刺繍, 金彩, 銀彩 silk / Yuzen dyed, silver embroidery, gold color, silver color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-096-2	スチル (ロビーカード) still (lobby card)	37.0×27.6	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-098-2	プレス press	39.6×55.3	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③⑧ 旗本退屈男 謎の幽霊島 昭和35年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: Island of No Return 1960 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color			
F-099	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 金刺繍, 金彩 silk / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-100	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-101	プレス press	25.5×36.3	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
③⑨ 旗本退屈男 謎の暗殺隊 昭和35年 / 松田定次 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Assassin's Group 1960 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color			
F-102-1	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 刺繍, 金彩, 銀彩 silk / Yuzen dyed, embroidery, gold color, silver color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-102-2	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 金刺繍, 金彩 silk / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-103-1	スチル still	10.5×21.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-103-2	スチル (ロビーカード) still (lobby card)	27.0×37.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-104	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-105	プレス press	25.5×36.3	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
④⑩ 旗本退屈男 謎の七色御殿 昭和36年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / カラー Tales of the Idle Vassal: The Cave of the Vampire Bats 1961 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / color			
F-106-1 ●	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 金彩 silk / Yuzen dyed, gold color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-107 ●	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-108 ●	プレス press	25.5×36.0, 25.5× 35.9 (2枚 2 sheets)	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
④⑪ 反逆児 昭和36年 / 伊藤大輔 / 東映株式会社 / 中村錦之助 / 衣裳考証 / カラー The Conspirator 1961 / Ito Daisuke / Toei Company / Nakamura Kin'nosuke / costume design and research / color			
F-110-2	スチル still	12.1×16.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
④⑫ 旗本退屈男 謎の珊瑚屋敷 昭和37年 / 中川信夫 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / 衣裳考証 / カラー Tales of the Idle Vassal: Riddle of the Coral Mansion 1962 / Nakagawa Nobuo / Toei Company / Ichikawa Utaemon / costume design and research / color			
F-112 ○	衣裳 costume	絹 / 友禪染, 金刺繍, 金彩, 銀彩 silk / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color, silver color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-113 ○	ポスター poster	B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
④⑬ 源九郎義経 昭和37年 / 松田定次 / 東映株式会社 / - / 衣裳考証 / カラー The Story of Minamoto no Yoshitsune 1962 / Matsuda Sadatsugu / Toei Company / - / costume design and research / color			
F-114	スチル still	12.2×16.7	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
④⑭ 旗本退屈男 謎の竜神岬 昭和38年 / 佐々木康 / 東映株式会社 / 市川右太衛門 / なし / カラー Tales of the Idle Vassal: Riddle of Cape Dragon 1963 / Sasaki Yasushi / Toei Company / Ichikawa Utaemon / no credit / color			
F-115-1 ●	衣裳 costume	絹, 綸子 / 友禪染, 金刺繍, 金彩 silk satin damask / Yuzen dyed, gold embroidery, gold color	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS

F-115-2◎	衣裳 costume	絹／友禅染、銀刺繍、緑刺繍、金彩 silk / Yuzen dyed, silver embroidery, green embroidery, gold color		東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-116	スチル still		12.0×16.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-117-1●	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-117-2◎	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-118-1●	プレス press		26.0×73.0	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-118-2◎	プレス press		39.7×35.5	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

④5 徳川家康 | 昭和40年／伊藤大輔／東映株式会社／北大路欣也／衣裳考証／カラー
The Story of Tokugawa Ieyasu | 1965 / Ito Daisuke / Toei Company / Kitaaji Kin'ya / costume design and research / color

F-119	衣裳 costume	絹／織物 silk / woven	直垂 Hitatare (upper robe) 150.0×90.0、 袴 Hakama (trouser) 70.0×95.0	東映京都撮影所 TOEI KYOTO STUDIOS
F-120-1	スチル still		16.0×11.9	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-120-2	スチル still		11.1×15.4	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-120-3	スチル still		11.0×15.3	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-121	ポスター poster		B2	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-122-1	プレス press		24.1×52.6	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK
F-122-2	プレス press		26.0×73.8	東映太秦映画村 TOEI KYOTO STUDIO PARK

出品番号 no.	作品／資料名 title	制作／発行年 date	材質／形状 material / form	寸法(縦×横 cm) dimension (h x w cm)	所蔵先 collection	初出展覧会
S-049-1,-2	衣裳スケッチ Sketch for a Costume	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	22.0×15.0 (S-049-1) 22.8×15.4 (S-049-2)	個人蔵 private collection	
S-050	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	18.5×12.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-051	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	11.8×19.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S-052	スケッチ(背中に刺青のある女) Sketch of Woman with Tattoo on Her Back	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	36.5×25.5	個人蔵 private collection	
S-053-1~5	『おぼろ駕籠』人物下絵 Drawing for <i>Imaginary Palanquins</i>	昭和26年頃 c. 1951	紙本着色 color on paper	24.8×34.1 (S-053-1) 33.9×24.9 (S-053-2) 24.8×34.1 (S-053-3) 25.2×33.7 (S-053-4) 24.2×33.8 (S-053-5)	京都文化博物館(伊藤大輔文庫) The Museum of Kyoto (Ito Daisuke Archive)	
S-054-1~6	『女と海賊』人物下絵① ~⑥ Drawing for <i>The Woman and the Pirate</i> , 1~6	昭和34年頃 c. 1959	紙本着色 color on paper	24.3×33.5 (S-054-1~3) 24.3×33.4 (S-054-4) 23.9×33.6 (S-054-5) 24.1×33.5 (S-054-6)	京都文化博物館(伊藤大輔文庫) The Museum of Kyoto (Ito Daisuke Archive)	
S-055	『徳川家康』人物下絵 Drawing for <i>The Story of Tokugawa Ieyasu</i>	昭和40年頃 c. 1965	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	24.8×17.2	個人蔵 private collection	
M-019	野口安左衛門商店単夏 新作展 ご案内 Invitation to "New Summer Kimono Collection" at Noguchi Yasuzaemon Shop	不詳 unknown		19.0×35.3	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-021	メモ Notes	不詳 unknown		17.5×25.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-022	メモ Notes	不詳 unknown		20.8×14.8	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-023	メモ Notes	不詳 unknown		20.8×14.8	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-024	メモ Notes	不詳 unknown		25.0×17.8	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-025	メモ Notes	不詳 unknown		21.0×15.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M-026	アカデミー賞ノミネート状 Certificate of Nomination for Award	昭和30年 1955		28.8×24.8	個人蔵 private collection	

終章 数奇な人

EPILOGUE Kainosho the Wanderer

出品番号 no.	作品／資料名 title	制作／発行年 date	材質／形状 material / form	寸法 (縦×横 cm) dimension (h x w cm)	所蔵先 collection	初出展覧会
○ 4 1	畜生塚 Mound of Beasts (Chikushozuka)	大正4年頃 c. 1915	絹本着色／八曲一隻屏風 color on silk / eight-panel folding screen	194.0 × 576.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
○ 4 2	虹のかけ橋 (七妍) Rainbow Bridge (Seven Beauties)	大正4～昭和51年 1915-76	絹本着色／六曲一隻屏風 color on silk / six-panel folding screen	180.0 × 370.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S - 0 5 6	畜生塚 (習作) Study for <i>Mound of Beasts</i>	大正8年 1919	絹本着色／額 color on silk / framed	26.5 × 23.0	個人蔵 private collection	
S - 0 5 8	畜生塚 (小下絵) Study for <i>Mound of Beasts</i>	大正8年頃 c. 1919	紙本淡彩／額 pale color on paper / framed	20.5 × 17.5	個人蔵 private collection	
S - 0 5 9	スケッチ (座る女) Sketch of Sitting Woman	昭和5年頃 c. 1930	紙本鉛筆／額 pencil on paper / framed	23.8 × 8.8	個人蔵 private collection	
S - 0 6 0 〇	畜生塚由来 (草稿) Study for <i>Mound of Beasts</i>	昭和52年頃 c. 1977	紙本墨画淡彩／額 pale color and ink on paper / framed	20.0 × 51.7	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum	
S - 0 6 1	スケッチ (座る女) Sketch of Sitting Woman	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	21.3 × 13.5	個人蔵 private collection	
S - 0 6 2	スケッチ (手を伸ばす女) Sketch of Woman Reaching Out	不詳 unknown	紙本鉛筆 pencil on paper	29.0 × 17.7	個人蔵 private collection	
S - 0 6 3 - 1 ~ 3	スケッチ (太夫) Sketch of Courtesan	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	35.7 × 25.0 (S-063-1) 35.8 × 24.9 (S-063-2) 35.7 × 24.9 (S-063-3)	個人蔵 private collection	
S - 0 6 4	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色 color on paper	11.0 × 18.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
S - 0 6 5	スケッチブック Sketchbook	不詳 unknown	紙本着色・鉛筆 color and pencil on paper	14.5 × 22.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
M - 0 2 7	甲斐荘楠音使用絵筆類 Brushes and Others Owned and Used by Tadaoto				個人蔵 private collection	