

# 川端康成コレクション 伝統とモダニズム

4月23日(土)～6月19日(日)  
東京ステーションギャラリー

## 第1章 川端コレクション モダニズムへの憧憬

番号	作者	作品名	時代	材質	サイズ 所蔵先
1	村上肥出夫	キャナル・グランデ	1971(昭和46)年	キャンバス・油彩	38.0×45.5
2	村上肥出夫	カモメ	1970(昭和45)年	キャンバス・油彩	61.0×45.7
3	ベル・串田	センチメンタル・ジャンー ー神と共に	1967(昭和42)年	キャンバス・油彩	59.0×39.0
4	草間彌生	雑草	1953(昭和28)年	紙・グワッシュ・インク	27.7×20.5
5	草間彌生	不知火	1955(昭和30)年	紙・パステル・グワッシュ・インク	72.5×60.5
6	古賀春江	AFTER-NOON	1913(大正2)年	紙・水彩	23.5×32.0
7	古賀春江	くだもの	1923(大正12)年	紙(キャンバスに貼付)・油彩	21.2×27.3
8	古賀春江	菊花園	制作年不詳	紙・水彩	26.5×23.3
9	古賀春江	藁塚のある風景	制作年不詳	紙・水彩	24.8×32.8
10	古賀春江	煙火	1927(昭和2)年	キャンバス・油彩	91.0×61.0
11	古賀春江	牛と少女	1929(昭和4)年	紙・墨	30.0×28.0
12	古賀春江	海の幻想	制作年不詳	紙・墨	24.3×30.3
13	古賀春江	朗らかな春	1930(昭和5)年	紙・インク・水彩	29.3×38.5
14	古賀春江	孔雀	1932(昭和7)年	紙・鉛筆・水彩	38.6×50.5
15	古賀春江	そこに在る	1933(昭和8)年	紙・水彩	23.8×33.0
16	古賀春江	公園のエピソード	1933(昭和8)年	紙・水彩	32.5×23.8
17	ビエール＝オーギュスト・ルノワール	女性像	1886年	紙・鉛筆	24.0×29.6
18	パブロ・ピカソ	ヴェールの女	1923年	紙・パステル	24.8×16.3
19	オーギュスト・ロダン	女の手	制作年不詳	ブロンズ	高12.1
20	オーギュスト・ロダン	ヴィクトル・ユゴー	制作年不詳	ブロンズ	高12.6
21	東山魁夷	風	1956(昭和31)年頃	紙本彩色	30.3×36.4
22	東山魁夷	滝	1954(昭和29)年頃	紙本彩色	44.5×26.5
23	東山魁夷	お濠端 (「東京十二景」のうち)	1959(昭和34)年	紙本彩色	45.5×34.3
24	東山魁夷	冬の花	1962(昭和37)年	紙本彩色	26.8×34.6
25	東山魁夷	ストックホルム グランドホテルより	1962(昭和37)年	紙本彩色	21.8×34.7
26	東山魁夷	フレデリク城を望む	1963(昭和38)年頃	紙本彩色	33.5×44.8 個人蔵
27	東山魁夷	雪降る(『川端康成作品選』 装丁原画)	1968(昭和43)年	紙本彩色	26.5×39.0 個人蔵
28	東山魁夷	静宵	1967(昭和42)年	紙本彩色	26.5×40.5
29	東山魁夷	山湖静	1967(昭和42)年	紙本彩色	22.5×34.2 個人蔵
30	東山魁夷	北山初雪	1968(昭和43)年	紙本彩色	89.0×130.0
31	東山魁夷	晩鐘	1971(昭和46)年	紙本彩色	33.6×46.6
32	東山魁夷	マリアの壁	1971(昭和46)年	紙本彩色	67.5×91.5
33	東山魁夷	裏窓	1969(昭和44)年	紙本彩色	37.2×25.2
34	東山魁夷	月影	1966(昭和41)年	紙本彩色	36.8×53.9
35	梅原龍三郎	桃	1932(昭和7)年	キャンバス・油彩	12.1×34.0 個人蔵
36	中澤弘光	舞妓	制作年不詳	キャンバス・油彩	41.0×31.5
37	岸田劉生	麗子喜笑	1922(大正11)年	紙本墨画・淡彩	38.0×25.0
38	岸田劉生	村娘	制作年不詳	紙本彩色	20.0×13.2
39	猪熊弦一郎	女(仮題)	制作年不詳	紙・クレパス	50.0×27.0
40	岩崎勝平	島娘(式根島にてスケッチ)	1940(昭和15)年	板・油彩	22.7×15.8
41	高田力蔵	萬年山遠望(飯田高原より)	1953(昭和28)年	キャンバス・油彩	44.5×52.0
42	熊谷守一	蟻	制作年不詳	紙本彩色	28.0×31.2

## 第2章 川端文学 文壇デビュー

43	川端万邦	構宅安危論	1912(大正元)年	冊子	
----	------	-------	------------	----	--

44	川端康成	自画像	1916 (大正5) 年	紙本墨画	23.4×31.9
45	伊藤初代	川端康成宛書簡類	1921 (大正10) 年	書簡	
46	川端康成	未投函の伊藤初代宛書簡	1921 (大正10) 年	書簡	
47	川端康成 吉田謙吉 (装幀)	感情装飾	1926 (昭和元) 年	復刻版	
48	菊池寛	川端康成宛書簡		書簡	
49	横光利一	川端康成宛書簡		書簡	
50	川端康成 吉田謙吉 (装幀)	浅草紅団	1930 (昭和5) 年	復刻版	
51	作者不詳	浅草関連のチラシ、 パンフレット類など	大正～昭和初期		
52	川端康成 吉田謙吉 (装幀)	伊豆の踊子	1927 (昭和2) 年	金星堂版	
53	不詳	抒情哀話 伊豆の踊子	1933 (昭和8) 年	近代文芸社	
54	木村荘八	伊豆の踊子 挿絵原画	1926 (昭和元) 年	紙・インク	11.5×14.8
55	高井貞二	抒情歌	1937 (昭和12) 年	紙・インク・淡彩	29.8×33.5
56	川端康成 (書)	あてなるもの (『枕草子』より)	制作年不詳	紙本墨書	

### 第3章 川端コレクション 伝統美への憧憬

57	作者不詳	埴輪《鳥1》	古墳時代 (5-6世紀)	素焼	
58	作者不詳	埴輪《鳥2》	古墳時代 (5-6世紀)	素焼	
59	作者不詳	土偶《女子》	縄文時代後期 (紀元前3-2世紀)	素焼	高13.0 幅12.5
60	作者不詳	埴輪《乙女頭部》	古墳時代 (5-6世紀)	素焼	高17.0 幅12.5
61	アフガニスタン	仏頭	3-5世紀	塑像	高14.0
62	作者不詳	懸仏 十一面観音像頭部	鎌倉時代 (13世紀)	銅	高9.8
63	作者不詳	聖徳太子立像 (南無仏太子)	鎌倉時代 (13-14世紀)	木造彩色玉眼	高68.6
64	金農 (冬心)	墨梅図	1760 (乾隆25) 年	紙本墨画	96.0×99.3 (軸装)
65	作者不詳	三島水指	李朝 (17世紀)	陶器	高10.3 胴径14.8 口径13.8
66	作者不詳	蓮池花鳥図	李朝 (19世紀)	紙本彩色	各64.7×39.9 (3幅)
67	作者不詳	白磁香炉	李朝 (18-19世紀)	磁器	高17.0 径13.0
68	傅山	墨竹図	明一清時代 (17世紀)	絹本墨画	149.0×46.4 (軸装)
69	作者不詳	芥子蒔絵基筥	江戸時代 (19世紀)	木製梨地蒔絵	高9.0 径12.0 (1対)
70	黒田辰秋	拭漆栗棗円盆	1965 (昭和40) 年	木製漆塗	高8.5 幅82.8 奥行48.2
71	黒田辰秋	拭漆栴手箱	1968 (昭和43) 年	木製漆塗	高13.0 幅11.0 奥行25.0
72	黒田辰秋	拭漆栴手箱	1968 (昭和43) 年	木製漆塗	高10.0 幅11.0 奥行25.0
73	黒田辰秋	拭漆栴肉池	制作年不詳	木製漆塗	高6.0 幅10.0 奥行10.0
74	黒田辰秋	拭漆紙刀	1965 (昭和40) 年	木製漆塗	長さ49.0
75	黒田辰秋	朱漆六稜棗	1965-1974年頃 (昭和40年代)	木製朱漆塗	高7.0
76	黒田辰秋	赤楽茶碗	制作年不詳	陶器	高9.7 径12.7
77	黒田辰秋	耀貝螺鈿茶器	1970 (昭和45) 年	木製漆塗螺鈿装飾	高7.0 蓋径6.5
78	黒田辰秋	乾漆梅花盆	制作年不詳	木製朱漆	高2.5 径26.8
79	黒田辰秋	梅茶杓・茶杓入れ	1965-1974年頃 (昭和40年代)	木製朱漆・木製	幅1.0 長20.2 (茶杓)
80	与謝蕪村	文台	1782 (天明2) 年	木 (桐)	33.0×59.0×12.0
81	江川坦庵	木蓮図	江戸時代 (19世紀前半)	紙本彩色	103.0×30.0 (1幅)
82	尾形光琳	松図	江戸時代 (17世紀後半-18世紀前半)	紙本墨画	79.0×19.0 (1幅)
83	浦上玉堂	国宝 凍雲篩雪図	江戸時代 (19世紀初)	紙本墨画・淡彩	133.5×56.2
84	池大雅	国宝 十便図	1771 (明和8) 年	紙本墨画・淡彩	17.7×17.7 (画帖)
85	与謝蕪村	国宝 十宜図	1771 (明和8) 年	紙本墨画・淡彩	17.7×17.7 (画帖)
86	池大雅	芳野山図	江戸時代 (18世紀)	紙本墨画・淡彩	148.0×56.8 (1幅)
87	池大雅	春景山水図	江戸時代 (18世紀)	紙本墨画・淡彩	97.6×34.0 (一幅)
88	渡辺華山	桃花山禽双孔雀図	1827 (文政10) 年	紙本彩色	156.1×86.8 (1幅)

### 第4章 川端文学 『雪国』以降

89	明恵成弁	夢記断簡	鎌倉時代 (13世紀前半)	紙本墨書	29.1×21.4 (1幅)
90	ノーベル賞	賞状	1968 (昭和43) 年		
91	ノーベル賞	メダル	1968 (昭和43) 年		

92	川端康成 芹沢銈介 (装幀)	雪国	1937 (昭和12) 年	創元社	
93	川端康成	雪国 決定版	1948 (昭和23) 年	創元社	
94	川端康成 岡鹿之助 (装幀)	雪国 定本	1971 (昭和46) 年	牧羊社	
95	川端康成 (書)	雪国抄	1972 (昭和47) 年	冊子	
96	愛用の文具類				
97	富本憲吉	色絵灰皿	制作年不詳	陶器	高3.7 幅8.9 奥行6.5
98	北大路魯山人	赤絵牡丹筒向付	制作年不詳	陶器	高8.9 径7.5 (10口)
99	北大路魯山人	黄瀬戸盃	制作年不詳	陶器	高2.5 径6.0 (5口)
100	谷崎潤一郎	川端康成宛書簡			
101	岡本かの子	川端康成宛書簡			
102	林芙美子	川端康成宛書簡			
103	坂口安吾	川端康成宛書簡			
104	太宰治	川端康成宛書簡			
105	瀬戸内晴美 (寂聴)	川端康成宛書簡			
106	三島由紀夫	川端康成宛書簡 (複製)			
107	川端康成 (書)	美しい日本	1971 (昭和46) 年	紙本墨書	50.7×37.0
108	川端康成 (書)	以文會友	1971 (昭和46) 年	紙本墨書	65.7×114.7
109	川端康成 (書)	佛界	1971 (昭和46) 年	紙本墨書	50.7×44.0
110	川端康成 小林古径 (装幀)	千羽鶴	1952 (昭和27) 年	筑摩書房	
111	小林古径	双鶴図 (『千羽鶴』装幀原画 箱)	1952 (昭和27) 年	紙本彩色	23.0×31.0
112	小林古径	四鶴飛翔図 (『千羽鶴』装幀 原画 表紙見返し)	1952 (昭和27) 年	紙本墨画・淡彩	23.0×31.0
113	杉山寧	志野 (『千羽鶴』挿絵原画)	1952 (昭和27) 年	紙本彩色	17.3×22.9
114	加藤唐九郎	志野茶碗	制作年不詳	陶器	高7.5 径14.0
115	山本丘人	『山の音』装幀原画	1954 (昭和29) 年	紙本彩色・墨書	25.9×38.6
116	岡鹿之助	『舞姫』装幀原画	1951 (昭和26) 年	紙・鉛筆・インク	22.4×17.4
117	川端康成 勅使河原霞 (装幀)	『女であること』	1956 (昭和31) 年	新潮社	東京ステーション ギャラリー蔵
118	川端康成 森田元子 (挿絵)	『女であること』 新聞切り抜き	1956 (昭和31) 年	朝日新聞社	公益財団法人 日本近代文学館蔵
119	安田靉彦	『川端康成全集』 表紙画面帖	1948-1954 (昭和23-29) 年	紙本彩色 一帖 (全16図)	各17.7×11.8
120	川端康成 安田靉彦 (装幀)	『川端康成全集』	1948-1954 (昭和23-29) 年	新潮社	
121	川端康成 東山魁夷 (装幀)	『古都』	1973 (昭和48) 年	牧羊社	
122	東山魁夷	『古都』表紙原画	1973 (昭和48) 年	絹本墨画・金泥	32.6×54.4
123	川端康成 東山魁夷 (装幀)	『片腕』	1965 (昭和40) 年	新潮社	
124	東山魁夷	『片腕』装幀原画	1965 (昭和40) 年	紙本彩色	14.4×15.1
125	川端康成 (書)	夢	制作年不詳	紙本墨書	46.0×36.0

※所蔵先の記載のない作品はすべて公益財団法人川端康成記念会蔵

## 展示替の予定

83 浦上玉堂 国宝《凍雲篩雪図》 4月23日 (土) ~5月8日 (日)  
(以降はレプリカを展示)

84 池大雅 国宝《十便図》 一画面ずつ、以下のように展示します

耕便	4月23日 (土) ~4月27日 (水)
汲便	4月28日 (木) ~5月2日 (月)
浣濯便	5月3日 (火) ~5月8日 (日)
灌園便	5月10日 (火) ~5月15日 (日)
吟便	5月17日 (火) ~5月22日 (日)
釣便	5月24日 (火) ~5月29日 (日)
課農便	5月31日 (火) ~6月5日 (日)
樵便	6月7日 (火) ~6月9日 (木)
防夜便	6月10日 (金) ~6月15日 (水)
眺便	6月16日 (木) ~6月19日 (日)

85 与謝蕪村 国宝《十宜図》 一画面ずつ、以下のように展示します

宜春	4月23日(土)～4月27日(水)
宜夏	4月28日(木)～5月2日(月)
宜秋	5月3日(火)～5月8日(日)
宜冬	5月10日(火)～5月15日(日)
宜晚	5月17日(火)～5月22日(日)
宜曉	5月24日(火)～5月29日(日)
宜晴	5月31日(火)～6月5日(日)
宜風	6月7日(火)～6月9日(木)
宜陰	6月10日(金)～6月15日(水)
宜雨	6月16日(木)～6月19日(日)